

Tal como adelantó *Página/12* el Consejo de Seguridad dará a conocer hoy dos decretos y el proyecto de ley ómnibus

Página/7



COPA LIBERTADORES

Boca ganó con angustia a Racing y está en carrera

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 9 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 540 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El dólar llegó a cotizarse a 44 australes en el mercado libre, y cerró finalmente a 41,20 y 42,20 para compra y venta, con un alza superior al 18 por ciento en un día Página/3

CAMINO AL CIELO



Fotomontaje de Alejandro Elías

OPTIMISMO

Mariano Grondona conservaba su aire de filósofo perplejo: quince minutos antes se había preguntado, condenado a la retórica, el porqué de la falta de crecimiento en la UCeDé: "Es lógico —se respondió—, el peronismo lleva cuarenta años, el radicalismo más de setenta y la UCeDé sólo unos pocos años". No fue el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray —que apareció en la pantalla al comienzo del bloque siguiente— quien aclaró que su partido es en realidad uno de los más antiguos, y ha gobernado al país desde mediados del siglo pasado. El capitán ingeniero simplemente fue sorprendido por la cámara tratando de evitar que una incorregible gota de café se estrellara contra la mesa. En ese segundo Alsogaray hizo un imperceptible gesto de desagrado y la entrevista dio comienzo:

—Mire, Neustadt —dijo Alsogaray con un curioso sentido del optimismo a sus dos interlocutores—, hoy mis nietos me hicieron una pregunta sobre su futuro. Querían que yo les dijera si debían seguir alguna carrera universitaria, o si tenían que irse del país. Y yo, le soy sincero, contrariando los principios de toda mi vida, les dije que se fueran al exterior.

Son tan fantásticos los políticos, *por Eduardo Blaustein*

24

2 El amigo Satanás, *por James Neilson*

En una entrevista conjunta, exclusiva para Página/12, hablan los dos líderes del peronismo

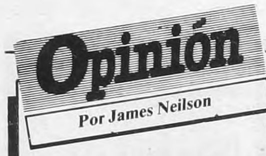
CAFIERO Y MENEM: JUNTOS Y EN VIVO

Página/4/5

AFGANISTAN

Masiva ofensiva rebelde

Página/15



Por James Neilson

El amigo Satanás

Según Antonio Cafiero, el gran responsable de los sangrientos disturbios venezolanos es el Fondo Monetario Internacional que los provocó con las políticas "opresivas, injustas y depredadoras" de ajuste y recesión que "impone solamente a los países subdesarrollados", observación ésta totalmente equivocada porque en los años sesenta Gran Bretaña se vio obligada a tragar la amarga medicina fondomonetarista luego de la aventura populista del premier Harold Wilson. Sea como fuere, si los peronistas vuelven al poder harán lo posible para hacer buenas migas con el odiado FMI porque de lo contrario nadie les prestará dinero. Por supuesto que pueden mandarlo al infierno y poner en marcha la política "independiente" e "imaginativa" que reclaman y si los economistas justicialistas son más vivos que los fríos funcionarios internacionales lograrían salirse con la suya. Pero no lo harán.

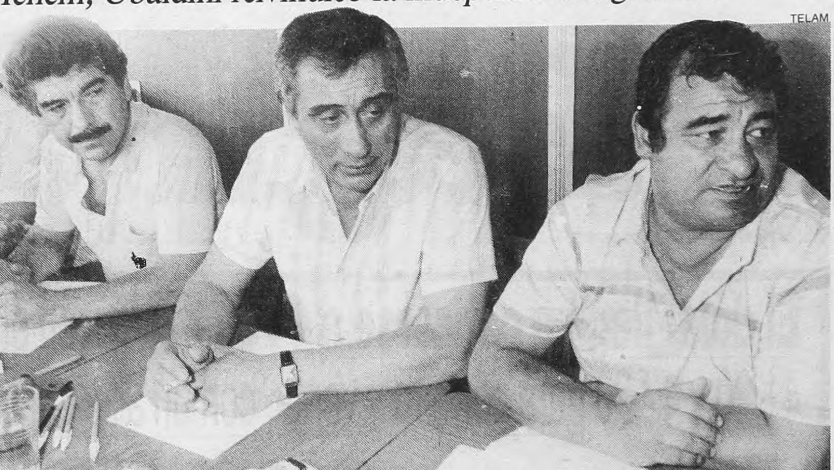
Ni la crisis económica venezolana ni la argentina tienen nada que ver con la dureza del FMI. Son los frutos podridos del despilfarro frenético de una minoría rica que prefiere gastar miles de millones de dólares en consumo ostentoso, en vacaciones en el exterior y en operaciones en Nueva York o Londres en vez de invertirlos en su propio país. Los gobiernos de ambos países —militares o civiles, da igual— lo estimulan con plata dulce y la ausencia milagrosa de impuestos. Los políticos no quieren cambiar esta situación porque, al fin y al cabo, los más forman parte de la minoría feliz.

En los últimos años algunos gobernantes se han dado a exigir un "Plan Marshall" que inundaría la región de créditos blandos y donaciones. No serviría para nada. En los días del boom petrolero Venezuela recibió el equivalente de una docena de tales planes; la clase alta lo festejó en su manera acostumbrada, dejando caer algunos mendrugos para los demás, y cuando cesó el chorro de "dinero fresco" sobrevino el desastre actual. La Argentina se benefició de varios "planes Marshall" durante el Proceso, con el mismo resultado.

Si los norteamericanos, japoneses y europeos se combinaran para reabrir las esclusas las consecuencias serían exactamente iguales. Los gobiernos, encantados de no tener que llevar a cabo las reformas estructurales de que tanto hablan, volverían a sus andanzas tradicionales, la franja más acomodada de la clase media emprendería nuevamente el camino de Miami y los ricos continuarían compitiendo con los jeques sauditas en su esfuerzo por encandilar a los estupefactos burgueses europeos. Es que los trabajadores de toda América latina son víctimas de la codicia de una elite económica, política y sindical desvergonzada que, cuando la cosa se pone difícil, desvía la atención gritando insultos al FMI. Habla como si el FMI fuera el gran Satanás, pero en realidad lo ama porque si no existiera tendría que reconocer que la culpa es exclusivamente suya.

El plenario de la CGT discute los canales de la protesta

El plenario de secretarios generales de la CGT decide hoy la posición del movimiento obrero frente "a una situación económica insostenible". Tras su reunión con Menem, Ubaldini reivindicó la independencia gremial.


TELAM

Pedraza, Ubaldini, Curto. El consejo directivo de la CGT quiere oír.
Hoy se reúne el plenario de secretarios generales. Un momento de decisión.

(Por Rubén Furman) **Nadie quiso hacer presagios demasiado terminantes. "Va a ser una reunión dura", intentó sintetizar el primero. "Acá hay opinión formada que algo hay que hacer; el tema es cuándo y cómo", buscó clarificar el segundo. Saúl Ubaldini no fue más explícito: "Nosotros —dijo— queremos evitar que aquí pase lo que ocurrió en Venezuela". El dirigente sindical y otros integrantes del consejo directivo de la CGT prefirieron así mantenerse igualmente enigmáticos sobre la decisión que impulsará hoy el plenario de secretarios generales convocado especialmente para considerar la actitud a seguir ante "una situación socioeconómica insostenible", abonando la hipótesis de alguna medida de acción directa.**

Horas después de bajar del avión que lo trajo desde La Rioja; tras la entrevista con Carlos Saúl Menem, Ubaldini repitió varias veces ante los periodistas lo mismo. "El candidato lo ha dicho personalmente: avala todas las estrategias que decida la CGT y cree que si hay paro o no es un resorte de los cuerpos orgánicos." De todos modos, incorporó un elemento nuevo a su discurso: "Interpreto personalmente que el partido gobernante debe llamar al resto de los partidos para tratar de salir del estado en que se encuentra la mayoría del pueblo argentino".

Casi simultáneamente, el ministro Ideler Tonelli recibía a dos miembros de la conducción cegetista, (Rubén Pereyra y José Pedraza) con quienes conversó sobre la demanda sindical de incremento de las asignaciones familiares y aportes por escolaridad. Junto al reclamo de mejoras salariales que compensen el desfasaje inflacionario, estas consignas están siendo levantadas por la central obrera en su convocatoria a los cuerpos orgánicos.

El jefe de la cartera laboral expuso además, públicamente, su convicción de que "no habrá paros generales por lo menos hasta marzo". "La CGT no está alentando una huelga: sólo quiere evitar que ocurra aquí lo que pasó en Venezuela", replicó Ubaldini.

Según la expresión de uno de los dirigentes cegetistas, el plenario de secretarios generales de hoy "es una caja de Pandora para abrir". Al parecer los propios jefes sindicales quieren que se exprese un descontento que palpan a diario. Hoy mismo, mientras delibere el plenario en el local de Azopardo, una reunión de delegados mecánicos de todo el país analizará cómo enfrentar la ola de despidos en las terminales automotrices y otros síntomas de la recesión. En la misma onda Ubaldini contó que en su fugaz visita a La Rioja, la CGT local le entregó un petitorio dirigido al gobernador Menem y conversó con Ramón Saadi sobre la ola de conflictos en la administración pública catamarqueña.

Hay otro tema que enervó ayer los comentarios sindicales. La ronda de reuniones con dirigentes empresarios promovidas por el Grupo de los 15, que nuclea a los jefes de grandes sindicatos industriales, ha dejado descolocada a la Mesa de Enlace político constituida por el sindicalismo peronista. El grupo que integran, entre otros, el mecánico José Rodríguez, el gastronómico Luis Barrionuevo, el mercantil Armando Cavalieri y Jorge Triaca se congregará hoy nuevamente en torno a una mesa con los dirigentes empresarios Eduardo de la Fuente (UIA), Benito Legerén (CONINAGRO), Guillermo Alchouron (Sociedad Rural) y Carlos de la Vega (Cámara Argentina de Comercio) para charlar de una eventual concertación para el caso de que triunfe Menem en mayo. Ellos dicen que cumplen con un mandato del propio candidato. "Yo no reconozco a ningún sector sindical: mañana (por hoy) acá va a funcionar el parlamento obrero; el que tenga que opinar algo que venga a hacerlo a esta casa", dijo casi irritado Ubaldini ante una pregunta de este diario.

Si esa puja interna influirá en la decisión sindical sobre una medida de fuerza nacional, hasta anoche era un misterio. Los 15 han sido hasta ahora abanderados de la idea de que todo conflicto debe mantenerse encajonado en los gremios, evitando globalizarlo. ¿Mantendrán también ese criterio los miguelistas? "Yo creo que la idea de quedarse mosca no es un buen mensaje para el peronismo", sentenció un hombre de los 25, quien arriegó: "Me parece que algo va a pasar".

El fantasma de Caracas

El plenario de secretarios general que sesionará hoy en el local de la CGT podría facultar al consejo directivo a que adopte medidas de lucha "en el momento en que éste lo considere oportuno". La posibilidad fue barajada ayer en la reunión de la conducción cegetista que convocó a una inusual cantidad de dirigentes, acaso atraídos por el sorpresivo encuentro que mantuvieron el martes por la noche Saúl Ubaldini y Carlos Menem, en La Rioja. Una resolución de este calibre evitaría desde el vamos el choque entre las diversas corrientes sindicales, no clausuraría —aunque tampoco dispondría— eventuales medidas de acción y permitiría gestiones a nivel político.

"Naturalmente hablamos de ello", dijo Ubaldini a la prensa cuando fue consultado sobre si la charla con Menem incluyó una eventual medida de fuerza. Pero no fue más allá. El jefe sindical permaneció apenas algunas horas en la provincia, donde cenó y conversó con el candidato, su asesor Alberto Kohan y el gobernador catamarqueño Ramón Saadi.

"Nosotros estamos bregando por conservar la paz social", aseguró Ubaldini comparando la actitud sindical argentina con los sucesos de Caracas. "Ahora estamos en vísperas de una huelga por 48 horas en Brasil y éste es un dato más de la situación de los países deudores de América latina", añadió. "Entendemos que la moratoria o un período de gracia para la reconstrucción del país debe ser un arma fundamental no sólo de la Argentina sino de un acuerdo de países deudores." Reveló que la cuestión había sido tratada recientemente en un encuentro con sindicalistas de la ORIT (Organización Regional Interamericana del Trabajo).

TREGUA EN FERROCARRILES

Los maquinistas volvieron al riel

La intervención directa del presidente de Ferrocarriles Argentinos, Julio Quevedo, quien en una imprevista decisión se hizo presente en el gremio de La Fraternidad (conductores ferroviarios) y exhortó a los sindicalistas a rever su actitud para reiniciar las negociaciones, posibilitó el levantamiento de las medidas que paralizaron durante más de 40 horas los servicios de trenes. Tras la aceptación de los maquinistas a la propuesta de Quevedo de dejar sin efecto el trabajo a reglamento, los señaleros también acordaron suspender los paros de dos horas por turno y comenzó la normalización de los servicios.

"Esto debe ser inédito", estimó un vocero oficial refiriéndose a la presencia del titular de una empresa pública en un gremio para solucionar un conflicto. El titular de La Fraternidad, Salvador Donadio, aclaró que desde las 15,30 de ayer y hasta las cero hora del martes venidero, fueron "suspendidas" las medidas que se venían aplicando. En ese interín —dijo— se realizarán "conversaciones serias" con la empresa para analizar los reclamos salariales. Los sindicalistas piden una mejora salarial del 30 por ciento (la empresa ofrece el 28 por ciento) para el primer trimestre del año, más una recomposición de escalas para elevar el sueldo básico inicial, que es de 1650 australes, y el sueldo promedio, que asciende a 3200 australes.

A media tarde partieron desde las estaciones cabeceras los primeros servicios urbanos ferroviarios en las líneas Mitre, San Martín, General Roca, Sarmiento y Urquiza. Los trenes del Belgrano demoraron un poco más la reanudación por demoras en el alistamiento de las máquinas diesel. En el Roca hubo también problemas, al saltar de las vías un tren que realizaba maniobras en la estación Constitución. La máquina embistió un poste de alta tensión y dejó momentáneamente sin energía a los ramales eléctricos.

Antes del levantamiento de las medidas, Donadio formuló una greve denuncia sobre las condiciones de seguridad en los servicios. Criticó el mantenimiento y afirmó —entre otras cosas— que sólo "el 20 por ciento de las vías está en condiciones óptimas para hacer circular los trenes". Después se acordó el reinicio de las negociaciones. Hoy, a las 10, la empresa se reunirá con La Fraternidad y a las 14 con los señaleros. Quedó en suspenso la definición legal sobre si el trabajo a reglamento es o no una "huelga", calificación que corrió por cuenta del Ministerio de Trabajo.

EL DOLAR LLEGO A 43 AUSTRALES

El chiste verde de Sourrouille

Tras un nuevo salto en la cotización de la moneda estadounidense, funcionarios de Economía reafirmaron que no habrá medidas, ya que "el dólar va a caer solo".

En un clima febril, aunque ya sin causar asombro, el precio del dólar en el mercado libre llegó ayer a 43 australes, con lo que superó en 18 por ciento la cotización del martes. Las tres cuadras de la calle San Martín entre Bartolomé Mitre y Corrientes semejaron un hervidero, en tanto los empleados de las casas de cambio no cesaban de modificar las pizarras con el permanente cambio de valor del verde billete. Los primeros negocios —poco después de las 10.30— se efectuaron a 38 australes por unidad de la divisa; después, prácticamente sin pausa, comenzó el espectáculo del ascenso imparable. La suba de la víspera fue de tal magnitud que en las escasas seis jornadas hábiles de marzo, el billete con la efigie de George Washington se incrementó un sorprendente 52 por ciento.

Los funcionarios del Ministerio de Economía, como los del Banco Central, estuvieron reacios a comentar la escalada del dólar ya que la consideran "inflada". Un funcionario del Palacio de Hacienda se cruzó, por casualidad, en los pasillos del Ministerio con el cronista de **Página/12** y no lo pudo evitar. "¿Qué me dice? el dólar llegó a 43", le dijo el periodista. "No vamos a caer —afirmó el colaborador del ministro Juan Sourrouille— en el juego que quieren plantearnos los operadores financieros. El dólar —agregó— está artificialmente alto como estuvo artificialmente bajo en la época de Martínez de Hoz." Además volvió a insistir en que "no va haber medidas que afecten al mercado cambiario". Estas afirmaciones fueron ratificadas por el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, al cierre de esta edición en el programa "Medianoche" de canal 13. En tanto, el Banco Central comenzó una investigación para determinar si bancos norteamericanos impulsaron maniobras especulativas que produjeron la vertiginosa suba del dólar.

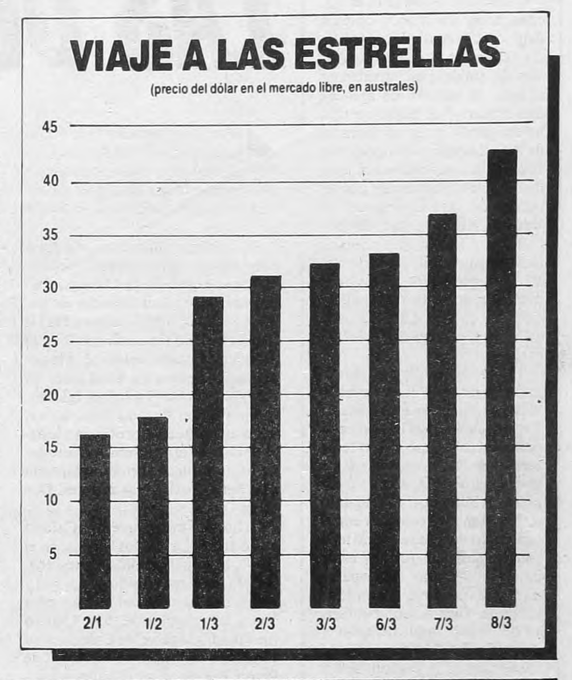
Pese a que los miembros del equipo económico piensan "aguantar" porque están convencidos de que "el dólar se va a caer solo", para hoy se anticipó una apertura tan caliente como la de los últimos días.

Como consuelo, los negocios en la franja marginal no llegaron al valor que pagaron el común de los mortales. Los "peces gordos" de la City hacen sus transacciones en "negro" y el precio es unos centavos menos. Por ejemplo, el precio máximo que alcanzó ayer la divisa estadounidense en las mesas de dinero fue de 42,30 australes a las 15.

Fuera de las oficinas con aire acondicionado del microcentro, se apreciaban innumerables "ruedas-debates" que se formaron espontáneamente en las puertas de las casas de cambio. Todo tipo de versiones desde las más disparatadas —"Sourrouille renuncia y se unifica el mercado"— hasta la infaltable visión conspirativa —"detrás de la suba del dólar está la mano de la gente de Menem"— se escuchaban en las caldeadas discusiones.

El público apiñado sobre las pizarras de las casas de cambio hacía cuentas, calculadora en mano, y recorría las agencias una por una para encontrar el precio más barato. Lo peor era cuando el comprador volvía al punto de partida de su recorrido y encontraba una cotización superior. Además de las expresiones irreproducibles, la más suave fue pronunciada por una joven que exclamó profética: "Si seguimos así pronto va haber un ministricidio."

En la City nadie hacía proyecciones sobre cómo seguirá desarrollándose el viaje a las estrellas del dólar. Los operadores más tecnicistas del microcentro explicaron que "la demanda de billetes supera a la oferta". Esta falta de dólares para ser canjeados por australes llevó a otro integrante de una mesa de dinero a interrogarse con la pregunta del Gran Bonete: "¿Pues entonces, quién los tiene?".



APARENTE COINCIDENCIA CON MENEM

Una idea de Angeloz sobre la crisis

Hasta el momento de iniciar su acto de anoche en Viedma, Eduardo Angeloz no se había comunicado con Buenos Aires y tampoco lo había hecho ningún funcionario gubernamental advirtiéndolo sobre la nueva estampida del dólar. Sus declaraciones calificando de "muy buena" la propuesta de Carlos Menem —para que el presidente de la Nación convoque a los partidos políticos ante el descontrol financiero— fueron realizadas anteayer en General Roca y no tuvieron que ver, en realidad, con el dolarazo de la víspera. Sin embargo, cerca de medianoche, un vocero de Angeloz ratificó la eventualidad de una convocatoria presidencial y que un gesto común de los partidos pueda aplacar la furia de los mercados.

La primera intención de Angeloz fue elogiar la iniciativa de Menem para llevarla al terreno de la competencia electoral. "Si yo fuera el presidente —dijo— llamaría a los dos candidatos y los pondría frente a una cámara de televisión para que, en cadena, le digan públicamente al país cuáles son sus ideas para superar la actual crisis." El candidato, obviamente, tenía *in mente* la confrontamente desde la finalización del materia económica, convencido además —según comentaron sus asesores— que le puede sacar ventajas políticas a su adversario.

Angeloz, por supuesto, conoce que desde hace un tiempo —concretamente desde la finalización de congreso justicialista del 25 de febrero— se han producido acercamientos entre los hombres del Gobierno y un sector del partido opositor, específicamente el renovador vinculado a Antonio Cafiero. Si bien el acuerdo en impulsar en común la necesidad de la reforma constitucional parece haber llegado tardíamente, no ocurre lo mismo en el caso de un tema candente para la transición como es el económico. "Hay que hallar algún modo de llegar al 14 de mayo en condiciones de gobernabilidad, porque el caos económico no nos conviene ni a radicales ni a peronistas: si seguimos así, no hay oferta electoral que valga y ninguna de las propuestas será viable después de las elecciones", dramatizó ayer un alto funcionario de la presidencia de la Nación. Es decir, con muchos recelos, tanto desde el oficialismo como en fuentes partidarias justicialistas, se considera la posibilidad de una respuesta política común a la conmoción cambiaria y financiera que un dirigente de la UCR llegó a llamar "la declaración de guerra de la patria financiera".

El candidato radical —menos tentado por estos presuntos acuerdos e insistiendo en su duro desafío de distinguirse de su propio gobierno además de Menem— aceptó a última hora de anoche que la convocatoria era una decisión exclusiva de Alfonsín y podía significar una señal más contundente hacia los operadores económicos.

Pero en ningún caso —subrayó una fuente allegada a Angeloz— "la decisión puede dar a entender que es el Gobierno el que está pidiendo el salvavidas a Menem". Si el Presidente convoca a los partidos —especuló— debemos tener garantías que el peronismo no aprovechará electoralmente esta circunstancia, "responsabilizando del caos al Gobierno y no a la patria financiera".

Más allá de las especulaciones, Juan Vital Sourrouille consideraba concretamente anoche, con funcionarios de su equipo y varios políticos del radicalismo, si la idea de Angeloz de que el Presidente convoque a los candidatos no debiera extenderse a los partidos y acordar su pronunciamiento categórico ante la guerra del dólar.

Las consecuencias de la escalada

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Pese a que el ministro Sourrouille se empeña en querer demostrar que la cotización del dólar libre sólo afecta a un reducido número de gente que opera en ese mercado y que lo que allí ocurre tiene muy escasa incidencia en el bienestar del grueso de la población, el valor de 43 australes que alcanzó ayer la divisa norteamericana presionará hacia arriba los precios de algunos alimentos básicos de la canasta familiar, repercutirá de manera negativa sobre el salario real, y le abrirá el grifo a una corriente de fuga de divisas a través de maniobras de sobrefacturación de importaciones y subfacturación de exportaciones.

Aunque a primera vista resulte extraño, el actual equipo económico hizo realidad la unificación cambiaria que tanto reclaman los exportadores mucho antes que Eduardo Angeloz y Carlos Menem tuvieran tiempo para cumplir el compromiso que asumieron en ese sentido.

Teniendo en cuenta que la mezcla cambiaria para liquidar divisas provenientes de exportaciones agropecuarias es 80 por ciento con el dólar oficial (15 australes) y 20 por ciento en el libre (43 australes), los exporta-exportadores agropecuarios (20,5 australes por dólar, que es bastante más que los 17,7 australes que valía el dólar en el mercado libre el 6 de febrero pasado cuando se hicieron los anuncios.

Pero este espectacular incremento del 45 por ciento en el dólar para los exportadores agropecuarios (21,5 australes ayer contra 14,1 a principios de febrero) tendrá efectos inflacionarios muy difíciles de controlar: el aumento en los ingresos correspondientes a ventas externas de productos primarios (en primer lugar los cereales) impulsa a los productores rurales a pretender cobrar más por la venta de esos mismos productos en el mercado interno.

Frente a eso, la única esperanza que le queda al Gobierno es fortalecer la política de precios administrados y persistir en otorgar permisos de aumento en función de la evolución de costos, sin prestar atención a lo que reciben por las ventas al extranjero, aunque resulte difícil augurar éxitos en la tarea a la acorralada repartición de Carlos Bonvecchi.

El otro perjuicio que ocasiona un dólar tan alto no se percibe de inmediato pero es igualmente preocupante. La extraordinaria brecha o diferencia que hay entre las cotizaciones del dólar libre a 43 australes y el tipo de cambio especial (18,80) y oficial (15,04), es una zanahoria muy tentadora para que exportadores e importadores fugen divisas y para aventureros que quieran realizar jugosas maniobras ilegales.

En circunstancias como ésta los exportadores saben que declarando una cifra de ventas al exterior inferior a la real (subfacturando), se quedan con dólares "negros" para liquidar en el mercado libre en lugar de hacerlo como establecen las normas vigentes. Para los exportadores agropecuarios cada dólar subfacturado les representa un beneficio adicional de 22 australes, y para los industriales de 20 australes.

Los importadores acostumbran a hacer lo mismo pero al revés. Declaran que compran por un monto superior al verdadero (sobrefacturan) comprando dólares a 18,8 australes (tipo de cambio especial), y vendiendo la diferencia en el mercado libre a 43. Ganan algo más de 24 australes por cada dólar *mentiroso*. En conjunto, las operaciones de sobre y subfacturación no hacen otra cosa que desviar divisas del Banco Central a manos de particulaes, debilitando la posición de reservas del país.

Acuerdos sobre la universidad

En una reunión que se prolongaba esta noche en la sede del justicialismo metropolitano, radicales y peronistas encontraron un marco común dentro del cual plantear sus discrepancias en cuanto a su visión del rol de la universidad en el país: la sanción de una ley universitaria, el incentivo a la investigación y la ratificación de la autonomía y el cogobierno fueron las coincidencias. Las disidencias, expuestas por el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, y por los representantes de la Comisión universitaria del PJ, y se plantearon en las definiciones sobre la regionalización, los objetivos de la investigación y el alcance de la planificación.

Todos coincidieron, finalmente, en que la discusión sobre la cuestión universitaria "es una de las más importantes para el país", pero que el tema atraviesa "horizontalmente a los partidos". Dando un marco político, Shuberoff se preguntó si "será tan fácil coincidir con el candidato de ustedes como lo es con las posturas que hoy están bajando". Como contrapartida, el candidato a senador Eduardo Vaca acusó al gobierno de "haber implementado el punto final en la universidad en 1984, cuando la gestión Delich dejó todo como estaba desde la dictadura".

Dromi no recibió nada de Seineldín

El delegado personal de Carlos Menem en el tema militar, Roberto Dromi, desmintió ayer haber recibido un plan elaborado por el coronel Mohamed Alí Seineldín. "No es exacto, mis entrevistas son orgánicas e institucionales", precisó el flamante asesor al concluir la entrevista, de la serie programada con los jefes castrenses, con el titular del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner.

Dromi reiteró además lo adelantado en exclusivo a **Página/12** el sábado pasado.

De los molinos a los Andes

La Cámara Federal de San Martín confirmó ayer la resolución por la cual el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, denegó el pedido de excarcelación de Juan Olij Hottentot, requerido por la justicia de Holanda, país donde fuera condenado por graves crímenes de guerra. Hottentot se fugó de Europa en 1947, en el transcurso de su juzgamiento, para radicarse posteriormente en la provincia de Mendoza, donde fue detenido el año pasado.

Otra de nazis

La audiencia pública pedida por el defensor en la causa de extradición del nazi, miembro de los SS alemanes, Franz Josef Leo Schawammberger tendrá lugar el martes próximo, a las 11, en la Cámara Federal de La Plata. La extradición de Schwammberger, acusado de graves delitos contra la población judía en Polonia, fue solicitada por la República Federal de Alemania en 1972, pero el arresto del ex oficial nazi recién se concretó en 1987.

UNA CHARLA CON CAFIERO Y MENEM

LAS DOS CARAS DE JANO

(Por José Antonio Díaz y Gabriela Cerruti) Fue Antonio Cafiero el que lo dijo: "Los políticos somos como el dios Jano, tenemos dos caras; una cara para unos, otra cara para otros".

Cafiero pronunciaba aquella frase hace tres años en un rapto de sinceridad, sólo explicable por su perspectiva gloriosa de aquel entonces: el "débil de carácter", ése a quien en 1983 le habían birlado las candidaturas a la presidencia y otra, eventual, a la gobernación de Buenos Aires. En el '85 fue expulsado por Herminio Iglesias, rompió con el Partido Justicialista, armó un frente en la provincia y le pasó por arriba al anacronismo ortodoxo. Justamente: un ortodoxo lanzado a las heteredoxias más audaces. Dos caras.

Ocho años menor que él —Cafiero nació en 1922 y Carlos Menem en el '30—, el actual candidato presidencial era, apenas, un simpático, leal y ambicioso caudillo del interior para quien, tras el golpe de 1955, Cafiero fue a parar a la cárcel de Caseros en su condición de "ministro lactante" de Perón. Por entonces, el riojano recién empezaba a pensar en afiliarse al justicialismo. Dos historias.

Fueron dos ortodoxos y dos renovadores al mismo tiempo y en distintas épocas.

Desde que terminó la interna del 9 de julio del año pasado, para que los dos peronismos puedan coexistir, hace falta que Menem y Cafiero dialoguen, compartan, encuentren un lenguaje común y man‑‑n también en conjunto. Son los unicos capaces de disciplinar la tropa. Ninguno de los dos, individualmente, lo lograría. En el reciente congreso de Mar del Plata funcionó la *entente*, pero la duda es cuál de las dos caras resultará la verdadera. El riojano le quebró la más grande ambición —la presidencial— a Cafiero. Y *Antonio*, sin embargo, se convirtió en imprescindible: el único garante capaz de contener los eventuales desvaríos menemistas, para adentro del peronismo pero también hacia el resto de una sociedad espantada por la idea de volver al pasado.

Casi alfonsinista Menem, hasta la hecatombe radical de noviembre de 1987, el más temido resultaba Cafiero con sus arrestos progresistas. Menem, en realidad, fue el hijo *bobo* de los radicales y Cafiero sería infinitamente preferible para el *establishment*, receloso de cualquier cosa parecida a una *pueblada*. Pero también es cierto que el "antisistema" de Menem fue una de las dos caras que Jano utilizó para la interna justicialista y Jano Cafiero, ahora, aparece de nuevo como una barrera de contención a la derechización peronista.

Luego de una azarosa gestión, hace una semana, en Mar del Plata, los dos se dispusieron a dialogar frente a **Página/12**, superando los insólitos prejuicios de los respectivos entornos. Pese a que siempre queda un margen de incredulidad, el saldo parece ser el recíproco realismo. Matrimonio de conveniencia, espíritu de cuerpo o alianza doctrinaria inevitable, Menem y Cafiero trataron de explicar esta doble fisonomía peronista alentada, sin duda, por la presunta cercanía del poder:

—Menem dijo que son "la misma cosa", que cuando son considerados uno bueno y otro malo no es más que por una intención divisionista de los radicales, pero eso no se los cree nadie.

—Somos una misma cosa en cuanto a nuestra convicción en la doctrina justicialista. Los dos queremos mantener el ideario justicialista adecuándolo a las nuevas realidades. Y nuestra unidad interna es y debe ser la garantía de la unidad nacional. No hay que darle tantas vueltas. Cuando nos muestran a uno u otro como los malos y buenos de la película, en realidad se está maniobrando. Y yo le digo una cosa: con este congreso, los profetas de la división se van a quedar sin argumentos y ése es nuestro mayor éxito (Carlos Menem).

—Pero no me va a decir que no hay nunca ni un sí ni un no, que en el fondo no son diferentes...

—Sí, claro: él es hincha de Boca y yo de River (Menem).

—Hablando en serio, pretender que haya uniformidad política es imposible, no somos hermanos mellizos. Pero con Carlos hemos llegado a una articulación bastante aceitada de perfiles políticos y estilos distintos. Y esto se traduce en este grado de consenso que mostró el congreso. Salvo cuando Perón vivió en el exilio, nunca el peronismo logró esta compatibilidad que logramos Carlos y yo. Y debo reconocerlo: fundamentalmente se consiguió a través de Menem, porque él mismo es el que se ha colocado como vértice de esta unidad. Sin el candidato difícilmente hubiéramos logrado consenso sindical, como también es cierto que sin mí no se hubiera llegado a la integración de los gobernadores o del partido... (Antonio Cafiero).

—... Sí, claro, todos juntos sólo estuvimos con Perón en el exilio. Pero ni en ese momento, los sindicalistas estaban partidos... (Menem).

—No, claro, acordate, vandoristas, ruccistas... (Cafiero).

—CGT Azopardo, CGT de los Argentinos, leales, peronistas sin Perón ... (Menem).

—Pero aun en esos momentos de división, el peronismo seguía hablando como un valor mítico de la unidad y en ese nombre se producían todos los enfrentamientos. ¿Por qué ahora sería más fácil alcanzar esa unidad interna si las internas del 9 de julio mostraron claramente que conviven dos peronismos?

—¿Quién dijo que es más fácil ahora? No es fácil ni siquiera pensar en la unidad (Menem).

—No, lógico, no es fácil que hombres de todas las provincias y de sectores sociales tan diversos como los que estuvieron en Mar del Plata coincidan, sin traicionar a nadie, coincidan en los aspectos programáticos fundamentales. A nadie hubo que decirle: mirá, callate o te apretamos. Por supuesto que la política tiene sus bemoles. Nosotros lo único que acabamos de demostrar es responsabilidad. Tenemos madurez suficiente para darnos cuenta de que si no nos ponemos de acuerdo entre nosotros no podemos estar convocando a la unidad nacional y pretender ser creíbles. Por supuesto, hay algunos que se dicen menemistas y otros que se llaman renovadores que están en la chiquita, pero quedaron afuera del gran acuerdo de las mayorías internas (Cafiero).

—¿Y en un eventual gobierno, cómo van a hacer? ¿Se van a repartir el poder desde ahora?

—No hablamos de repartir. Sencillamente vamos a compartir el poder (Menem).

—Ustedes pueden creernos o no, pero no hablamos nunca de dividir roles ni de repartos a priori... (Cafiero).

—Hablamos de compartir. De sumar e integrar, conduciendo nuestras respectivas áreas y sectores. Antonio es el gobernador de la provincia más importante del país, es casi la mitad del país y va a ser el presidente del partido. Tiene una fuerza territorial e institucional sin la cual es imposible que yo gobierne el país. El presidente de la Nación, los gobernadores, los intendentes, los legisladores y todos los funcionarios van a tener que asumir esa responsabilidad de compartir la conducción del gobierno y del partido... (Menem).

—Pero, ¿qué significa compartir el poder...?

—Compartir la conducción. Los conductores del peronismo somos dos... (Menem).

—¿Menem y Cafiero van a compartir solamente? Si hasta ahora compitieron, aun pactando...

—Es que tenemos funciones distintas pero no contradictorias, sino complementarias. Carlos dirigirá el gobierno y yo el partido. Esto no significa que gobierno y partido tengan que congeniar siempre. El partido podrá acompañar al gobierno y eventualmente disentir... Porque tampoco podemos hacer de la unidad, como usted decía, un mito. Un mito que engloba y oculte todo tipo de disenso. Eso sería falso. Puede haber disenso, pero necesitamos desde la conducción la capacidad y la imaginación para que cada discrepancia no se torne insuperable, incontrolable o bloquee en el futuro al presidente o al partido (Cafiero).

—Claro, eso es compartir. Y se logra respetando a las jerarquías. Fíjense lo que ocurrió cuando subimos al palco en el acto de Mar del Plata: Antonio quedó en el medio y con Duhalde le levantamos la mano. ¿Por qué? Porque reconocemos, la fórmula le reconoce, su jefatura. Nosotros somos los candidatos del partido que él dirige. Yo soy el vicepresidente del partido. Lo que hicimos Duhalde y yo no fue casual. Al menos yo lo pensé así y le di a Antonio el lugar que le correspondía en el centro del palco porque él es el jefe del partido. Estos son gestos, pero le están diciendo a la gente cómo son las cosas y cómo estamos

Los renovadores sólo

Los principales dirigentes peronistas que antes de la interna del pasado 9 de julio se alinearon en la renovación recibieron ayer una invitación personal de Antonio Cafiero: reunirse mañana por la noche, luego del acto que el PJ realizará en el Luna Park, para "cenar entre amigos y conversar de preocupaciones comunes".

Si el objetivo central del encuentro es "frenar los intentos de quienes quieren relanzar a la renovación como línea interna", explicó uno de los convocados, la decisión de concretarlo partió de un diagnóstico: "Los renovadores somos confesos y convictos, no crear una línea interna no puede aparecer públicamente como una pérdida de identidad propia". La convocatoria es para las 23 en el comedor del Banco Provincia, y la lista —completada meticulosamente por Cafiero luego de conversar con Carlos Grosso y José Luis Manzano— no incluía hasta ayer a los gobernadores provinciales, pese a los esfuerzos que en ese sentido realizó el diputado mendocino para convencer al gobernador bonaerense.

Hasta el momento, el único que

Paraná vio pasar a Carlos Menem

(Desde Paraná) **El candidato presidencial justicialista Carlos Menem exhortó ayer desde aquí a los acreedores externos a "reflexionar sobre su postura, si es que no quieren ver en la región conflictos como los que vivió Venezuela", durante un multitudinario acto que cerró una jornada de campaña proselitista enmarcada en caravanas por los barrios más populosos de la zona.**

"Yo les pido que no se duerman en los laureles, ni entren en el terreno del triunfalismo, porque si nos descuidamos podemos tener algunos inconvenientes", había advertido algunas horas antes a los principales dirigentes del peronismo entrerriano que festejaban eufóricos el éxito de la jornada. Desde su arribo a media mañana, Menem fue rodeado por una multitud que lo siguió desde el aeródromo hasta la capital en una caravana de más de seiscientos vehículos. El fervor de quienes pugnaban por besarlo o pedirle autógrafos transformó la tradicional revista de tropas realizada en saludo al gobernador visitante en un desfile de más de cuatrocientas personas que se pasearon entre las filas de los uniformados rodeando al candidato.

Unas horas después, Menem dejó su saco sobre el automóvil que lo trasladaba y ya en remera se subió a la tarima del menemóvil junto a su esposa Zulema Yona y el gobernador Jorge Busti para recorrer durante más de cuatro horas el conurbano de Paraná.

"Nadie puede hacer milagros en el campo de la economía, por eso nosotros proponemos un proyecto serio, que sabemos no resolverá todos los problemas de un día para otro", dijo durante el acto central de la noche. A su lado, el gobernador riojano anunció que "Menem es la esperanza, pero su propuesta no va a fructificar si todo el movimiento peronista no se une a trabajar por su candidatura". El candidato instó a los dirigentes partidarios a que "se pongan en contacto directo con el pueblo, pero sin hacerlo con fines electoralistas, porque si no no tendría sentido".

"Primero tenemos que lograr la unidad del movimiento —insistió durante un encuentro con dirigentes—, porque de lo contrario no tendremos autoridad moral para pedirle unidad y esfuerzo al pueblo argentino" y aseguró que "los justicialistas deben tener clara conciencia de que se están jugando los sagrados intereses de la república".

Matrimonio de conveniencia, alianza táctica o amistad sincera. Desde distintas ópticas se puede elegir una definición de la relación entre Antonio Cafiero y Carlos Menem a partir del congreso partidario realizado la semana pasada en Mar del Plata. Lograron una zona de unidad cuestionada por sectores de ambos bandos, pero consiguieron poner proa hacia las elecciones con el PJ aparentemente unido. ¿Puro maquillaje, doble mensaje para captar independientes? Ellos dicen que no en este reportaje conjunto.



Uno impredecible, otro progresista; uno de River, otro de Boca; uno quebró la mayor aspiración del otro.

Horacio Raone

trabajando. A algunos no les gustará, entre los míos o los cafieristas, pero esto va a ser así porque la conducción somos nosotros dos (Menem).

—*Aunque el congreso aprobó unánimemente impulsar la reforma constitucional, antes había discrepancias notables entre ustedes. El acuerdo parecía prácticamente cerrado entre Cafiero y Alfonsín antes de la interna del PJ, pero Menem no quería...*

—Mire, acá el que cambió de parecer fue Alfonsín, no el peronismo. Nosotros, Carlos y yo, siempre fuimos claros en la necesidad de la reforma. El que ahora no quiere, porque prefirió pasar a la historia como el único autor de la iniciativa, es Alfonsín... (Cafiero).

—*Pero Menem dijo en algún momento de la interna que los acuerdos de la renovación con el oficialismo no eran válidos para todo el peronismo...*

—En las internas se hacen y se dicen muchas picardías... Lo que ustedes tienen que ver es la sustancia. Yo vengo planteando la reforma constitucional por lo menos desde 1973/74. Cuando retornamos al régimen democrático, volví a insistir en su necesidad y cuando Alfonsín lanzó la idea lo apoyé sin ninguna especulación, incluso contra la opinión entonces de más de un peronista que temía hacer seguidismo. Pero nuestra postura reformista avanzó. Varias provincias con gobiernos justicialistas reformaron sus constituciones (inclusive el radicalismo cordobés lo hizo y auspició el voto directo pese a que Eduardo Angeloz le canta ahora loas al sistema del colegio electoral). Yo siempre hablé de los cuatro años, de la reelección presidencial (y me acusaron de alfonsinista) y de un régimen presidencialista, disintiendo con la idea de un primer ministro con Cafiero. Pero siempre respaldé la reforma. En todo caso, cuando hablé contra los pactos con el oficialismo, criticaba la falta de reciprocidad y el electoralismo del partido radical... (Menem).

—*Pero ahora Alfonsín no quiere la reforma. ¿Se quieren quedar ustedes con la bandera reformista antes del 14 de mayo?*

—Sólo queremos promover la necesidad de la reforma en el Parlamento antes del 14 de mayo (Menem)

—Y después, si gana, Menem se reserva el derecho y la autoridad de plantear tiempos y modos de la convocatoria constituyente (Cafiero).

—*Va a ser difícil entusiasmar a los radicales si gana el peronismo.*

—Pero tiene que ser consensuada para que sirva de garantía de permanencia para el sistema democrático. La reforma no puede ser otro ítem para dividir a los argentinos. Tiene que ser el fruto de la voluntad de toda la sociedad y no de un sector, aunque sea mayoritario como puede serlo el peronismo desde el 14 de mayo. Nos debe servir para el siglo XXI y por eso esa nueva Constitución tiene que ser de todos (Cafiero).

—*Este aparente clima de identificación y mutua comprensión no debe ser absoluto. Por lo menos, no tanto como para que cada uno se olvide de los defectos del otro...*

—¿Además de ser hincha de Boca? (Cafiero).

—Pero aún ese defecto tiene atenuantes: Antonio es socio de River. (Menem).

—Ojo, vitalicio. Nada más. (Cafiero).

—Además, el padre de Antonio era fanático de River. Cuando era chico lo llevaba a la cancha y todo iba bien. Después no sé qué le pasó. Se descarrió... (Menem).

—Tuve mi propio camino de Damasco, como San Pablo, de repente me convertí (Cafiero).

—En serio. Antonio es muy buen gobernante. Buenos Aires es una provincia muy difícil de gobernar, y va llevando las cosas muy bien. No lo digo ahora porque está él: lo vengo diciendo en todas partes (Menem).

—Sí, siempre dijo que yo era muy buen gobernador. Y también se preguntó: ¿Quiere entonces ser presidente? (Cafiero).

—Claro, no tenía por qué ser candidato. "Fue una exageración". Marcar defectos es muy difícil, yo le puedo marcar defectos a un amigo. En serio, no es para quedar bien... (Menem).

—*No son la misma cosa, pero se complementan, sería el mensaje.*

—Tenemos la misma formación política, aunque no tengamos la misma formación profesional (él es economista, yo soy abogado). Pero políticamente tenemos la misma formación y muy pocos años de diferencia. Las mismas luchas, las mismas vicisitudes, los momentos tremendos que nos han tocado vivir. El más que yo, porque en la revolución del '55 yo todavía no andaba muy metido en política (Menem).

—Además hay un dato muy fuerte: estuvimos presos juntos con Carlos. Después me acuerdo que cuando yo asumí la intervención federal en Mendoza (1975), él fue a saludarme... (Cafiero).

—Y cuando asumiste en el Ministerio de Economía yo también estuve. Hay una amistad de muchos años y muchas situaciones compartidas... (Menem).

—*¿Dónde estuvieron juntos?*

—En el Bahía Paraíso, como cuatro meses. Después a mí me llevaron a Mendoza y a vos a Magdalena, creo... (Cafiero).

—*¿Qué necesita uno del otro? Porque los une la necesidad, ¿no?*

—Yo voy a arriesgar una opinión: creo que Carlos tiene un gran carisma, y eso es muy importante. Despierta en la gente un gran sentimiento y tiene la capacidad de conquistar su cariño y amor. Esto es una cosa que no se aprende, que no se estudia en las universidades, ni tampoco en la calle: esto forma parte de la estructura psíquica, de la naturaleza de las personas. Y yo lo admiro a Carlos porque veo el grado de afecto, lo veo cómo se comporta con la gente. Yo no tendría ni tengo tanta paciencia. Ni siquiera con los periodistas. Ustedes lo saben. Yo diría que Carlos es, más que nada, un hombre que sabe llegar a la gente con una profunda sinceridad. Y yo lo digo a veces en algunas reuniones de amigos: yo podría encontrarle defectos a Carlos ¿por qué no? ¿Cómo no se los voy a encontrar? Pero es muy buena persona. Es un buen tipo.

—*Usted dice esto en serio, no es para la gilada...*

—Por Dios, ¿por qué dudar tanto? (Menem).

—Esto no es para la gilada, tenemos diferencias, siempre las hemos tenido. Yo no voy a decir somos dos hermanitos gemelos que todo lo vamos a hacer igual. No, de ningún modo, a ver si así se queda más tranquilo... (Cafiero).

—Además sería de muy mal gusto decirlo. Solamente un milagro puede hacer que no tengamos diferencias. Pero son cuestiones formales, es muy difícil cuando hay coincidencias en una ideología, en una doctrina, en una teoría en permanente evolución que haya diferencias de fondo. Pongo dos casos. Dos momentos distintos en nuestra vida política. Ley de divorcio. No coincidimos. Ni con mi hermano coincidí. Ellos son divorcistas, salió la Ley de divorcio y como buen demócrata acepté lo que dispuso la mayoría del pueblo. Ahora está el tema de los narcotraficantes. Una es mi postura personal, pero yo voy a acatar lo que diga el partido en su conjunto. Yo siempre fui partidario de la pena de muerte para los narcotraficantes, para que los que están afuera sepan que si llegan aquí tendrán una barrera. Pero esta es una cuestión de conciencia. Es una postura personal que comparten muchos compañeros. (Menem).

—Cuántas veces yo digo: mirá Carlos, te equivocaste en esto. Y cuántas veces él me dice: mirá, Antonio, no insistas con esto. Nos pasa a cada rato. Si no fuera así, no tendría sentido que nos estemos abrazando en público. Somos tolerantes entre nosotros... (Cafiero).

—Como somos tolerantes con nuestros adversarios políticos, a pesar de cómo nos agreden, a los dos (Menem).

—*Estas diferencias que hoy arbitra el partido, cuando el justicialismo sea gobierno, en caso de triunfar ¿dónde se definen?*

—En el Parlamento, en los poderes del Estado que funcionarán a pleno. No nos olvidemos de que hay una armonía, una compensación, un equilibrio de los poderes, y que es ahí donde se dilucidan todos los problemas. Para eso están los representantes del pueblo en la comunidad organizada.

—*¿En Mar del Plata terminó la interna del 9 de julio?*

—Hace rato que terminó. El 9 de julio... (Menem).

—*Hasta ahora lo disimularon bastante.*

—Pero Carlos y yo lo sabemos. La interna ya terminó (Cafiero).

se juntan para cenar

desechó la invitación fue el cordobés José Manuel de la Sota, poco dispuesto a esconder sus discrepancias con Cafiero. El cordobés había impulsado hasta principios de esta semana una reunión general de la renovación en Córdoba, coincidiendo con la realización del acto de lanzamiento de la campaña en esa provincia el próximo domingo. La intención era, entonces, lanzar a la renovación como línea interna a través de la creación de una mesa coordinadora renovadora que tendría como titular a Cafiero y como segunda línea a Manzano, Grosso y De la Sota.

A la primera negativa (la del propio Cafiero) a sumarse a esta iniciativa, siguió luego el distanciamiento de Manzano y Grosso. El mendocino se comprometió con Carlos Menem durante la gira del pasado fin de semana en Mendoza a "pararlo al Gallego" postergando para después del 14 de mayo cualquier reordenamiento interno. Grosso prefirió ignorar la discusión: "No es el momento para pararnos a hablar sobre eso, en medio de una campaña. No hace falta hacer una línea interna para saber quién es quién", le respondió a Cafiero cuando el gobernador de Buenos Aires le pidió precisiones sobre su posición.

Ayer, los teléfonos de los principales dirigentes renovadores no cesaron de sonar recibiendo llamadas de gobernadores y presidentes de distrito. Más o menos encuadrados en cada una de las dos posiciones, la duda era si la presencia en la reunión del viernes significaba descartar su participación en una futura orgánica renovadora que, a esta altura, sólo podría formarse sin Cafiero. "Por qué vamos a salir todos en una patriada por De la Sota?", se preguntaba en una oficina de la calle Corrientes un gobernador del litoral.

El cordobés se ocupó de aclarar que él "no recibía órdenes de nadie", descartando la primacía de Cafiero sobre la renovación, aunque, al mismo tiempo, minimizó la polémica sobre el relanzamiento de una línea interna, asegurando —como todos— que "ahora lo importante es la campaña". Con la esperanza puesta en un multitudinario acto el domingo en Córdoba, que despeje definitivamente las acusaciones sobre su resistencia a participar en la campaña, De la Sota volvió a la carga sobre Menem para pedirle una "interlocución individual". El candidato prefirió patear la pelota y, en la reunión con Cafiero del lunes pasado, le comentó esa conversación: "Yo les dije a los muchachos que arreglo con vos, que sos su jefe. Que lo que quieran te lo digan a vos".

La reunión de mañana intentará "sincerar" la cuestión. En principio, plantear los cuestionamientos pendientes desde el congreso de Mar del Plata cuando los acuerdos de unidad logrados dejaron resentimientos en uno y otro sector. Luego, acordar mantenerse "unidos, leales y solidarios", según el triángulo preferido por Cafiero, pero diluyendo las sectorizaciones. "La renovación es una metodología que ya incorporó todo el peronismo, ahora hay que hacer sólo que se practique", intentará explicar el gobernador bonaerense.



Bodegas y Cornejo

Aunque el gobernador Hernán Cornejo declaró que no tiene dispuesto por el momento efectuar relevos en su gabinete, las renuncias masivas presentadas por su plana mayor hasta el nivel de subsecretario son el oxígeno que necesitaba el gobierno salteño para enfrentar la crisis provincial con recetas propias, y todo gracias al triunfo de la oficialista lista "Unidad" que se impuso el domingo último en las internas del peronismo local.

Detrás quedaron las aspiraciones del bodeguero y miembro relevante de la Unión Industrial Argentina Arnaldo Echart, que apostó sus viñas a la candidatura a diputado nacional, pero que tuvo que resignarse a un honroso segundo puesto. De todas maneras, los observadores locales aseguran que la carrera política de Etchart no va a quedar trunca por este traspié ya que más allá de su solvencia económica, capaz de desplegar una campaña proselitista casi con rango presidencial, contaría con el apoyo de importantes grupos que aun estando cerca de Grand Bourg también pulieron su ficha en la lista que promovía al empresario, como quien apuesta al futuro.

"Una campaña de hipócritas"

El candidato presidencial por el Partido Obrero, Jorge Altamira, denunció "el alto grado de hipocresía que impera en la campaña electoral, con Eduardo Angeloz y Carlos Menem tratando desesperadamente de diferenciarse del gobierno alfonsinista, cuando ambos, desde sus respectivas posiciones, han convalidado durante cinco años lo hecho por este régimen". Altamira volvió a reiterar sus diferencias con Izquierda Unida: "Primero, han anunciado que votarán a Menem en el Colegio Electoral, y segundo, se negaron a discutir un programa con otras fuerzas populares".

Los temores de Piazzolla

El bandoneonista Astor Piazzolla denunció haber recibido, durante los últimos días, amenazas telefónicas en tres oportunidades, y señaló como posible causa de las intimidaciones sus dichos acerca del "miedo" que le inspira un eventual triunfo del candidato justicialista Carlos Menem en las elecciones presidenciales. En un reportaje concedido recientemente al diario uruguayo *La República*, Piazzolla recordó que en 1974 "me tuve que ir de la Argentina porque ya estaba cansado de los conflictos políticos, de las amenazas y de la violencia". Ayer, al denunciar las intimidaciones recibidas en los últimos días, el compositor reiteró sus temores: "Estamos volviendo a la época negra", dijo. También criticó la imagen de Menem, a la que calificó como "completamente antiestética".

MORON

Balazos en el cercano Oeste

Desconocidos balearon la casa de un concejal renovador que votó por la suspensión del intendente de Morón.

La casa del concejal justicialista renovador de Morón Felipe Insaurralde fue baleada en la madrugada de ayer por dos personas que se desplazaban en motocicleta, y que lograron fugarse después de intercambiar algunos disparos con un policía que custodiaba la vivienda. Insaurralde es uno de los ediles renovadores que en la noche del miércoles 1º de marzo votó en favor de la suspensión por 90 días del intendente también justicialista, Juan Carlos Rousselot. "Esta es la concreción de las amenazas que habíamos recibido", comentó el concejal acerca del tiroteo del que fue víctima.

Después de calificar el atentado como "un hecho muy lamentable", Insaurralde aseguró que "nosotros no le tenemos miedo al castigo". Adelantó que este suceso no hará cambiar de actitud a sus pares del justicialismo que votaron por el alejamiento temporario de Rousselot porque "llevaremos la decisión adoptada hasta las últimas consecuencias; si (Rousselot) es inocente, vamos a pedir disculpas como corresponde". El intendente de Morón fue suspendido mientras se analizan supuestas irregularidades cometidas en la firma de un contrato para la instalación de la red cloacal de la zona.

Acerca del tiroteo, Insaurralde precisó que fueron detectados dos impactos de dos armas de distinto calibre en la esquina de su casa y otras huellas de balas en la tierra. Un policía apostado en el lugar intentó sin éxito detener a los agresores.

Insaurralde señaló que ante el suceso "tomaremos los recaudos que correspondan" y anticipó que ya fueron notificados "todos los ámbitos partidarios bonaerenses".

Respecto de las amenazas que aseguró estar recibiendo desde la misma noche de la votación en contra de Rousselot, Insaurralde explicó que le llegaron tanto "en forma personal como telefónicamente", y contó que ese día, al abandonar el recinto donde sesionan los concejales, un grupo de personas "nos hizo gestos con el pulgar hacia abajo".

El concejal agredido integró el grupo de cuatro renovadores que se inclinaron por la suspensión de Rousselot, a pesar de que el intendente de Morón contaba con el apoyo de las máximas autoridades partidarias del justicialismo, el candidato presidencial Carlos Menem y el gobernador bonaerense Antonio Cafiero. Uno de los encargados de organizar la acusación contra Rousselot, el diputado nacional (PJ-Buenos Aires) Eduardo Merino, admitió ante **Página/12** que el grupo agresor a la salida del recinto (al que se refirió Insaurralde) estaba integrado por "compañeros confundidos, que nos gritaron traidores sin entender que no se había juzgado una cuestión partidaria sino un problema legal y administrativo; por lo tanto no pudo haber desviaciones ideológicas o doctrinarias".

Merino explicó que "la suspensión es una medida cautelar, y la comisión investigadora (que determinará si hubo o no irregularidades en la firma del contrato y la responsabilidad que le cupo a Rousselot) puede resolver antes de ese tiempo fijado o cumplir la suspensión".

Al ser consultado acerca de la posibilidad de una separación definitiva de Rousselot de su cargo, Merino opinó que "es evidente que si la comisión investigadora encuentra responsabilidades claras, el Concejo Deliberante de Morón puede tomar medidas más graves".

En tanto, Rousselot ofrecerá el sábado próximo una conferencia de prensa para explicar su posición. Después, encabezará una caravana —llamada "de la lealtad"— por las distintas localidades de Morón.

Alejandro Elías



Miércoles 1º: barras frente a la Municipalidad de Morón.
Los ediles debieron salir escoltados del Concejo Deliberante.

Alsogaray: "Las ideas son mías"

El candidato a presidente por la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, rechazó la posibilidad de votar en el Colegio Electoral la fórmula radical y, haciendo gala de optimismo, se preguntó: "¿Por qué no vota Eduardo Angeloz por mí?". Alsogaray reiteró sus críticas a Angeloz y, para respaldar su idea de que el candidato radical debería apoyarlo a él, dijo irónicamente que "si se trata de aplicar las ideas que hemos difundido durante treinta años, no hay que buscar segunda mano, sino primera mano".

Confiado hacia afuera sobre el futuro electoral de la Alianza de Centro, Alsogaray ha comenzado recién en los últimos días a distenderse un poco pensando en la interna partidaria. Fuentes confiables de la UCeDé dijeron que su máximo líder tiene confianza en que darán frutos sus presiones para que baje el tono de la pugna de entrecasa para facilitar la inscripción de la coalición en distintos distritos.

En la Capital Federal, el concejal Alberto Sersócimo informó que desistió de la impugnación judicial que presentó cuestionando el sistema electoral de la Alianza de Centro. Igual actitud había anunciado el dirigente Pedro Benegas, quien impugnó la elección interna de candidatos a cargos electivos, con lo cual comenzó a despejarse la situación del distrito metropolitano, que le provocó un dolor de cabeza a Alsogaray cuando trabó la posibilidad de que su hija, María Julia, acceda a la conducción nacional de la UCeDé.

Otra situación conflictiva sigue planteada en la provincia de Buenos Aires, donde todavía no se ha cerrado el acuerdo entre la UCeDé y el Partido Demócrata Progresista, y en Corrientes y San Luis. En este último distrito, fue inscripta una Alianza de Centro, pero integrada por dos partidos provinciales y dejando afuera al partido de Alsogaray.

Estos casos deben ser resueltos en los próximos días porque el martes próximo vence el plazo legal para la inscripción de alianzas electorales y, once días después, para presentar los candidatos.

"DE LA MANO DE LA MUJER"

Pronósticos radicales

En tanto el candidato a presidente Eduardo Angeloz aseguraba que llegará a la casa de gobierno "de la mano de la mujer, porque ella sabe que en la continuidad democrática que soy capaz de afirmar puede conciliar el sueño, ya que a su marido o a su hijo no los vendrán a buscar los Falcon verdes", su compañero de fórmula, Juan Manuel Casella, fustigó duramente a la conducción de la CGT por acompañar en la campaña electoral al Partido Justicialista.

Angeloz dedicó una parte de su discurso pronunciado ayer en Villa Regina, ciudad donde llegó como parte de su gira proselitista por el sur del país, a las mujeres, en razón de conmemorarse el Día Internacional de la Mujer. Respecto de la mujer, Angeloz sostuvo que si llega al gobierno contará a muchas de ellas entre sus colaboradores, y aclaró: "No en consideración de la pollera o para hacer creer que estoy modificando la capacidad machista, sino en reconocimiento a los niveles intelectuales que ha alcanzado la mujer, y que supera en muchos casos a los hombres en la misma especialidad".

Casella, por su parte, criticó a la CGT afirmando que "dado que la legislación laboral establece el monopolio de la representación de los trabajadores en una sola central, Ubaldini y la CGT no deberían tener actividad política partidaria". Casella agregó que "no existe analogía entre la participación en la campaña electoral de Ubaldini con la que pueda tener el presidente Raúl Alfonsín". Y defendió la participación de Alfonsín diciendo que "en todo el mundo los presidentes hacen campaña para defender a sus respectivos partidos".

Angeloz tiene previsto cerrar con un discurso el Festival de la Mujer que se realizará el jueves 9 a las 18, en el teatro Coliseo y el viernes 10, en Avellaneda, el acto organizado por la UCR bonaerense, donde hablarán, además del candidato a presidente, el titular del comité radical de la provincia de Buenos Aires, Leopoldo Moreau y Casella. Previo a este acto, actuarán el grupo Cantoral, César Isella, María Ofelia y Rubén Juárez, entre otros.

Itinerarios de la izquierda

El microestadio de Ferrocarril Oeste fue finalmente el lugar elegido por Izquierda Unida para el lanzamiento de la campaña en la Capital Federal, el viernes 17, oportunidad en la que hablarán los integrantes de la fórmula presidencial, Néstor Vicente y Luis Zamora. Este último habló ayer ante dirigentes sindicales de La Matanza, a quienes aseguró que el estallido social de Venezuela se produjo porque "ese país insiste con el pago de la deuda externa".

Zamora aseguró que ese estallido y los conflictos obreros en Perú y Brasil "muestran que los pueblos ya no creen en los viejos políticos, se ponen de pie contra los viejos políticos y buscan una salida por la izquierda para cambiar este sistema que no va más".

Los dos candidatos de la IU se presentarán mañana en la ciudad de Córdoba, donde ofrecerán una conferencia de prensa, mantendrán un encuentro con dirigentes gremiales en la sede del Sindicato Gráfico local y finalizarán sus actividades proselitistas con un acto público que se realizarán a la noche en la céntrica Plaza Colón. Néstor Vicente, a su vez, recorrerá la próxima semana la provincia de La Pampa, donde el miércoles 15 cumplirá con un acto en la capital provincial, Santa Rosa. Después del acto en Ferro, Vicente y Zamora presidirán otro mitin —el sábado 18— en la Plaza San Miguel, del partido bonaerense que lleva el mismo nombre.

Quienes también lanzarán su campaña en la Capital Federal son los integrantes de la fórmula presidencial de la Unidad Socialista, Guillermo Estévez Boero y Alfredo Bravo, los que mañana cumplirán con un acto —a las 19.30— en la sede de la Federación de Box. Los dirigentes de la agrupación aseguran estar más que optimistas por el desarrollo de la campaña electoral y de los sondeos de opinión, que los muestran "superando cómodamente el piso electoral del 3 por ciento, con lo cual ya tiene un socialista el Concejo Deliberante y otro socialista capitalino podría ingresar en el Congreso de la Nación".

Dos decretos y un proyecto de ley para organizar la seguridad interna

Crean el Comité de Seguridad, el ámbito para los servicios de inteligencia y proponen reformas jurídicas y legales.

El presidente Raúl Alfonsín firmará "seguramente" hoy los dos decretos y el proyecto de ley con los cuales el Gobierno dará marco jurídico a la defensa del sistema democrático frente a cualquier agresión terrorista. La redacción final de las nuevas normas legales fue aprobada ayer por el jefe del Estado, en una reunión del Consejo de Seguridad que se extendió poco más de una hora y que se realizó en la residencia de Olivos.

El anuncio, que confirma lo anticipado la semana pasada por **Página/12**, fue hecho por el vocero presidencial, José Ignacio López, quien informó que también posiblemente hoy sea enviado el proyecto de ley al Parlamento, con el correspondiente mensaje de inclusión en el período de sesiones extraordinarias, para acelerar su tratamiento.

López confirmó que uno de los decretos "dispone la constitución de un Comité de Seguridad Interior, así como quiénes lo integrarán y cómo va a funcionar", y el otro "está referido al funcionamiento y las responsabilidades de la Central Nacional de Inteligencia". En cuanto al proyecto de ley, señaló que "introduce modificaciones en el Código de Procedimientos, en el Código Penal y en la Ley de Defensa de la Democracia".

El Comité de Seguridad Interior tendrá funciones operativas, a diferencia del Consejo de Seguridad, que cumple y seguirá cumpliendo tareas de asesoramiento. Según trascendió, este comité será presidido por Alfonsín e integrado por los ministros del Interior, Enrique Nosiglia, y de Defensa, Horacio Jaunarena; el jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, brigadier Teodoro Waldner; el titular de la Central Nacional de Inteligencia (CNI), Ricardo Natale, y el secretario del Consejo de Seguridad, Barry Melbourne Houssey.

A diferencia del organismo asesor creado poco después del ataque terrorista al regimiento de La Tablada, el Comité de Seguridad Interior no será integrado por el canciller Dante Caputo y los jefes de las tres fuerzas, aunque puede convocar a quien crea conveniente para participar de sus reuniones.

El otro decreto que firmará Alfonsín está referido a la labor de inteligencia interior. Esta norma establecerá que el trabajo de todos los organismos será centralizado y coordinado por la CNI, que a su vez depende directamente del presidente de la Nación. Esta decisión también alcanzaría a los organismos de inteligencia de las policías provinciales, pero como sobre este punto no se pueden adoptar medidas por decreto, estaría incluido en el proyecto de ley que se remitirá al Congreso.

La iniciativa que será enviada al Parlamento, de entre quince y veinte artículos, tiene como objetivo modificar una serie de normas para facilitar y acelerar el accionar de la Justicia en el caso de un ataque terrorista, a la vez que establecer claros mecanismos para la labor de la defensa de los detenidos.

Cuando comenzó a analizarse el tema en el seno del Consejo de Seguridad, voceros militares dejaron trascender que la intención del Ejército, de la cual se había hecho eco el Ministerio de Defensa, era la sanción de una ley antiterrorista.



Alfonsín presidió la reunión del Consejo.
Se definió el Comité de Seguridad.

"El Gobierno no tendría problemas en considerar un proyecto de ley que encuadre el accionar antiterrorista, pero eso es imposible en medio de una campaña electoral como la que está lanzada, porque si enviara el proyecto al Parlamento, seguramente se produciría una discusión de la que difícilmente saliera algo en limpio", explicó un funcionario de primer nivel.

Por su parte, un vocero del Ejército dijo ayer que "para nosotros sería preferible que el Congreso dictara una ley, pero somos conscientes de que por ahora no es posible y de que es necesario un marco legal lo más urgente que se pueda". Los mandos superiores del Ejército serán informados el lunes próximo por el jefe del estado mayor de la fuerza, general Francisco Gassino, de los temas analizados por el Consejo de Seguridad.

Las deliberaciones de ayer en la residencia de Olivos contaron con la participación de todos los integrantes del organismo asesor: los jefes de las tres fuerzas y del Estado Mayor Conjunto, los ministros Nosiglia, Jaunarena y Caputo, el procurador general Andrés D'Alessio, y el titular de la SIDE Facundo Suárez.

Con Andes distendidos

"Quienes informan sobre tensiones entre Chile y Argentina están equivocados porque no hay base para ello", dijo el canciller chileno Hernán Errazuriz al desmentir ayer una versión periodísitica que indicó que se habían producido algunos incidentes aislados en la frontera entre ambas naciones. El canciller trasandino aseguró que "las relaciones con Argentina son amistosas".

Estrella solitaria

El abogado Alejandro Vázquez, defensor del comodoro Luis Estrella, reclamó ayer el amparo de la Justicia porque no se lo autorizó a visitar a su defendido en la unidad que la Fuerza Aérea posee en El Palomar, donde cumple la pena de 12 años de prisión por el copamiento del aeroparque metropolitano en enero del '88, en apoyo del entonces sublevado Aldo Rico.

En la presentación hecha ante el juez federal Miguel del Castillo, el letrado denunció que "se me ha impedido en forma arbitraria e inconsulta el ejercicio de mi profesión".

Primero en América latina

El primer legislador no vidente de Latinoamérica y tercero en el mundo, el diputado radical Aquiles Fortunio, prestó ayer juramento en el recinto de la Cámara baja, en reemplazo del recientemente fallecido Carlos Bello. Fortunio, octavo candidato en la lista de diputados de la UCR porteña en 1985, juró "por Dios, la Patria y los Santos Evangelios".

OPINIONES Y PICK-UPS

Sin pruebas contra Nicaragua y Cuba

Tras varios días de silencio sobre las presuntas conexiones externas de La Tablada, un embajador extranjero acaba de decir que no tiene pruebas de "la participación de Nicaragua y Cuba en el copamiento". La afirmación pertenece a Theodore Gildred, representante de los Estados Unidos, y quienes la escucharon fueron estos comensales del almuerzo que reunió también, a fines de la semana pasada, el jefe del área Cono Sur del Departamento de Estado, Richard Howard: el secretario de Planeamiento Técnico de Defensa, Adalberto Rodríguez Giavarini, el secretario del Consejo de Seguridad, vicealmirante Barry Melbourne Houssey, el subsecretario de Política de Defensa, Angel Tello, y el secretario de la Comisión de Defensa del Partido Justicialista, Hernán Patiño Mayer.

Con la frase, Gildred cortó las especulaciones de sus interlocutores locales sobre los supuestos contactos externos, pero en realidad el intercambio fue sólo un paréntesis en el análisis de la situación continental, incluyendo naturalmente la cuestión de la deuda y la crisis venezolana.

Por supuesto, también se habló sobre el narcotráfico, un tema al que Gildred volvió ayer al entregar pickups equipadas para las policías provinciales de Salta, Jujuy, Misiones, Corrientes, Tucumán y Formosa. "Estos vehículos forman parte de la ayuda que nos comprometimos a ofrecerles, según los términos de la enmienda de setiembre de 1988 de la Carta de Entendimiento que firmé con el canciller (Dante) Caputo el año anterior, para colaborar en el Plan Nacional de Lucha contra el Narcotráfico", dijo el diplomático.

La segunda parte de la provisión incluirá equipos de comunicación. Gildred anunció también que Washington "concentrará más atención y recursos que antes en la lucha contra las drogas".

El retraso de tarifas hizo perder al Estado 700 millones de dólares

En el MOSP culpan al Plan Primavera por el recorte de ingresos de las empresas. Agilizan la licitación de Ferrocargo.

(*Por Daniel Sosa*) Casi sin quererlo, durante la tediosa conferencia de prensa que el lunes brindaron los funcionarios del equipo económico, se deslizó una clave del creciente deterioro del nivel de vida de los argentinos, reflejado en el empeoramiento de los servicios prestados por las empresas estatales. El secretario Mario Brodersohn admitió que las tarifas de esas compañías están retrasadas en un 10 por ciento, debido al acuerdo gubernamental-empresario que sustentó el Plan Primavera. Una fuente del Ministerio de Obras y Servicios Públicos reveló a *Página/12* que las 13 empresas controladas por el holding que dirige Horacio Losoviz dejaron de percibir durante el plan antiinflacionario 700 millones de dólares.

Esa suma —equivalente al déficit anual de Ferrocarriles Argentinos— seguirá agrandándose al menos hasta junio próximo, ya que el gobierno mantendrá la táctica de bajar el índice de precios mediante ese "desagio" en las tarifas. Semejante política fue adoptada en agosto último por el gabinete nacional, por consejo del Ministerio de Economía con la explícita reticencia del MOSP. En la sede de esta última cartera se considera que poco queda por hacer en la materia, al menos hasta que las elecciones nacionales definan el rumbo a seguir.

Los funcionarios consultados por este diario destacaron el esfuerzo realizado durante 1988 por Ferrocarriles, Aerolíneas, ELMA, Agua y Energía, SEGBA, YPF, YCF, Gas del Estado, ENTel, Obras Sanitarias, Administración de Puertos, Encotel e Hidronor tanto en la reducción de gastos como en la caída en los niveles de inversión. Un dato gráfico de este importante achicamiento de las compañías: la asistencia del Tesoro Nacional a su funcionamiento descendió un 41,6 por ciento comparada con la de 1987.

En el MOSP se señala este sacrificio como un indicador de la mayor eficiencia y productividad, pero visto del revés muestra la utilización de las empresas estatales como variable de ajuste político. En concreto, los aportes del Tesoro bajaron de 1677 a 978 millones de dólares, a la vez que se produjo una fuerte transferencia de recursos entre las compañías, como consecuencia del "ahorro forzoso" a que fueron sometidas desde mediados del año pasado. Mediante este procedimiento, las empresas con ganancias subsidiaron durante varios meses los pagos de salarios de Ferrocarriles.

Este año el Tesoro debió volver a afrontar esa responsabilidad, dados los permanentes desajustes de la compañía. Una de las esperanzas que no pierden en Obras Públicas es que ese desequilibrio se reduzca fuertemente con la puesta en marcha de Ferrocargo (una de las cuatro ramas en que se dividirá Ferrocarriles, que contará con participación mayoritaria y manejará la totalidad del transporte de cargas).

Los interesados en comprar el 51 por ciento de las acciones que cederá el Estado para constituir la nueva compañía —son varios los grupos que presentarán ofertas— deberán aguardar el decreto del Poder Ejecutivo que convoque a la licitación. La norma está siendo redactada en el MOSP y llegará a la Casa Rosada antes de fin de mes.

Un comunicado oficial difundido ayer, entretanto, informó que el déficit presupuestario de las empresas bajó de 2808 a 1883 millones como consecuencia de una suba de 2 por ciento en los ingresos (de 10.534 a 10.747 millones de dólares) y una caída en los gastos de 5 puntos (de 13.342 a 12.630 millones).

Los funcionarios de Obras Públicas destacan como un éxito el haber hecho funcionar a las empresas aun contrariando la tradicional resistencia de los funcionarios de carrera y las firmas contratistas a cualquier intento de eliminación de gastos superfluos y de redefinición de pautas de inversión comprometidas. Más aun —se señaló a este diario— cuando debieron afrontarse dos circunstancias negativas: 1) el impuesto para los jubilados sancionado a principios de año elevó las tarifas reales en un 30 por ciento, lo que impactó directamente sobre los usuarios y limitó el margen de maniobra oficial; 2) Yacimientos Petrolíferos tuvo que hacerse cargo desde setiembre del pago de regalías a las provincias productoras, por una proporción equivalente al doble del precio internacional del crudo (actualmente en 14 dólares el barril). Por ese concepto se fueron 4 o 5 millones de dólares más que los que el MOSP considera correcto.

Gustavo Saiegh

Horacio Losoviz, presidente del Directorio de Empresas Públicas.
El Tesoro aportó en 1988 un 42 por ciento menos que el año anterior.

La CGE lanza su asamblea

Hoy comenzará la Asamblea Nacional de las Economías Regionales, organizada por la Confederación General Económica, como parte de la estrategia del movimiento de pequeñas y medianas empresas para definir un proyecto nacional que fortalezca el mercado interno y la ocupación. El titular de la entidad, Jorge David, precisó que también "es necesario mejorar la distribución del ingreso e incrementar el salario real para ampliar la demanda". El evento, que concluirá mañana, se realizará en el Teatro Nacional Cervantes desde las 10 horas y será inaugurado por el presidente Alfonsín.

Consumir con transparencia

El secretario de Acción Cooperativa y miembro del Partido Socialista Democrático, Héctor Polino, subrayó la importancia de formar cooperativas de provisión en los centros de abastecimiento municipales porque eso promueve "la transparencia en los mercados, y la compra de los productos en mejores condiciones" lo que ayuda a "la defensa de los consumidores". Polino hizo declaraciones en relación a la promulgación de una ordenanza municipal metropolitana para el fomento de las cooperativas.

Las deudas del gobernador

El vicepresidente de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires —el radical Eduardo Sentin— dio a conocer un proyecto de solicitud de informes dirigido al gobernador Antonio Cafiero para que responda por qué su administración siguió pagando los 60 millones de deuda externa bonaerense, sin seguir el ejemplo nacional. Asimismo se interroga si el hecho de continuar pagando tiene relación con las compras de dólares hechas por el Banco de la Provincia de Buenos Aires en las licitaciones del BCRA, así como con la gira del diputado nacional justicialista Domingo Cavallo.

FUNDACION EMPRETEC

Multinacionales en otra faceta

Las empresas multinacionales —cuya presencia en el Tercer Mundo es ampliamente conocida— están dispuestas a mostrar que poseen otra faceta, alejada de las típicas confrontaciones. Para ello, desde marzo del año pasado muchos de esos conglomerados participan en el Programa Empretec (empresas tecnológicas) destinado a fomentar la creación y el desarrollo de pequeñas y medianas compañías con elevados componentes de tecnología. En respaldo de esas actividades, el canciller Dante Caputo y representantes de entidades empresarias, financieras y de las Naciones Unidas, dieron inicio a las actividades de la Fundación Empretec.

Las funciones del Programa consisten en identificar a empresarios potenciales, capacitarlos en procedimientos básicos de los negocios y asistirlos en la preparación de planes de negocios. También, apoyarlos en la obtención de financiamiento, ayudarlos a establecer contactos ventajosos con las empresas multinacionales y poner a su disposición sistemas de apoyo a largo plazo.

Tales actividades vienen siendo impulsadas por el Centro sobre Corporaciones Transnacionales de las Naciones Unidas con el apoyo de cinco bancos estatales (de la Nación, de Desarrollo y de las provincias de Buenos Aires, Córdoba y Mendoza). Cuentan además con el auspicio de la Unión Industrial y de la Confederación General de la Industria.

Durante 1988 se realizaron tres seminarios (en Buenos Aires, Córdoba y Mendoza) con participación de 75 empresarios seleccionados entre 1700 postulantes. Luego de los cursos se seleccionaron siete proyectos: uno del área de electrónica; dos de materiales; uno de fabricación de un equipo medicinal; uno de termoformado de plástico; uno de biotecnología, y el restante, de ingeniería química.

Por otra parte, en el marco del convenio económico Argentina-Italia, Empretec realizó un esfuerzo juntamente con la representación del Programa de las Naciones Unidas (PNUD) en Buenos Aires, que ha montado una red a través de las oficinas de inversión de la ONUDI (Organización de la ONU para el Desarrollo Industrial) orientada a la búsqueda de información y contactos entre empresarios de ambos países.

El vicepresidente del Banco Nación, Luis Alberto Palacios, será el titular de la Fundación Empretec, integrada además por Eduardo Amadeo, presidente del Banco Provincia; el ex titular de la entidad, Aldo Ferrer; Héctor Tamargo por la UIA; y Miguel Fragola por la CGI. En cuanto a las transnacionales que colaboran en el Programa con distintos aportes, la lista se integra hasta ahora con Siemens, IBM, Banca Nazionale del Lavoro, Enicham Americas, Techint, Agfa Geavert y Banco de Boston, a las que se unen las firmas nacionales Austral, Sevel y Roberts Participaciones.

El director ejecutivo del Programa, Oscar Wortman, fundamentó sus motivaciones en que "en la Argentina hay solamente 140 firmas industriales que facturan anualmente más de 40 millones de dólares (96 dedicadas a la producción de bienes industriales). De ese total, el 50 por ciento son corporaciones transnacionales".

El Consejo de Inversiones quiere desconcentrar riquezas

"El gobierno nacional está aplicando un modelo de desarrollo —por llamarlo de alguna manera— cuya variable de ajuste son las provincias", señaló el titular del Consejo Federal de Inversiones, Juan José Ciácera. El funcionario explicó que ese modelo "da prioridad a un centro desarrollado financieramente rico, que no lo es en inversiones" mientras deja a la periferia "pobre y desinvertida".

En el marco del primer encuentro de municipios del Nuevo Cuyo para el desarrollo económico-social, que sesionó en San Juan, Ciácera puntualizó que el CFI ha decidido poner todos sus recursos técnicos, económicos y financieros para identificar, promover y aplicar proyectos agroindustriales, mineros y productivos en general "para revertir esta situación".

Las conclusiones del encuentro apuntaron a definir tres ejes temáticos fundamentales: formas de movilización productiva; fortalecimiento de las relaciones institucionales (se apunta a una convocatoria nacional de municipios); y mejoramiento de la calidad de vida, teniendo en cuenta experiencias desarrolladas en San Luis, La Rioja y Mendoza.

"El municipio debe ser un factor convocante para el desarrollo económico social, cumpliendo el rol de gestor y ejecutor de diferentes políticas de desarrollo y no el de mero ente administrativo", se indicó en la reunión.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 18, Secretaría N° 36, sito en Talcahuano 550, piso 7°, Capital Federal, cita al SR. ANTONIO JULIAN FERNANDEZ (L.E. 4.162.055) para que en el plazo de cinco días, comparezca por sí o por apoderado a tomar la intervención que le corresponda en los autos caratulados "DAGLIO, Eduardo Alfredo s/ concurso civil —incidente de venta inmueble sito en la localidad de Tortuguitas— Pcia. de Buenos Aires" (exp. 16.020) bajo apercibimiento de nombrarse al Sr. Defensor Oficial para que lo represente (art. 343 del Código Procesal). Publíquense edictos por dos días.

Buenos Aires, 23 de febrero de 1989.
Julio J. Peirano
Secretario

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 7, Secretaría N° 13, comunica en los autos: "PODGAETZKY, JOSE y YERINO DE PODGAETZKY ELIDA CARMEN s/cancelación de acciones", que, se ha decretado la cancelación de títulos acciones emitidas por "HERSIL SACIFA" con carácter nominativo 88.550 acciones pertenecientes al Señor José Podgaetzky TITULOS 4 al 10, Nos. de acciones 59.501 al 148.050 y 1950 de propiedad de la señora Elida Carmen Yerino de Podgaetzky; TITULOS 11 y 12, Nos. de acciones 148.051 al 150.000 aciones éstas ordinarias valor nominal ₳ 0,000001 por acción de cinco votos cada una. Autorizándose la emisión de nuevos títulos – acciones después de transcurridos sesenta días contados desde la última publicación de edictos, siempre que no se deduzca oposición por su tenedor. Publíquese por quince días.

Buenos Aires, febrero 22 de 1989

Gobierno y CONADU en un diálogo de sordos

La dura esgrima de las negociaciones salariales se reflejó ayer en los rostros de la conducción de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), quienes luego de dos horas de tensa espera se retiraron de la sede del Ministerio de Trabajo donde tenía que reunirse la paritaria del sector. No menos preocupados estaban los funcionarios de la cartera laboral, quienes junto a los de Economía, Educación, y los rectores, esperaron infructuosamente el regreso de sus interlocutores. La mesa de negociaciones fue convocada nuevamente para hoy a las 18.

Mientras, en la sesión del Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) realizada ayer, el rector Oscar Shuberoff informó sobre las tramitaciones que se están realizando para resolver el conflicto salarial de los docentes del nivel superior. En diálogo con **Página/12**, Shuberoff manifestó que "hay dos niveles para analizar el problema de los sueldos", y explicó que "uno es coyuntural y otro es de fondo". Consideró que el primero era "cómo llegar al comienzo de las clases", pero aseguró que el meollo de la cuestión estaba en el peso específico que pueda lograr "la universidad para reclamar por su participación" en la distribución del gasto público. "Si algunos industriales tienen mayor poder para presionar que nosotros —dijo—, no se fomentarán el estudio y la investigación sino ciertas obras públicas", idea que también transmitió a los representantes de la Federación Universitaria de Buenos Aires.

En cuanto al problema de los no docentes —quienes tras un paro inicial de 24 horas vienen realizando ceses de tareas sorpresivos—, el rector de la UBA consideró que, aunque las demandas sean justificables, "las medidas de fuerza fueron resueltas sin gestiones previas y sin existir presentación formal alguna".

En cuanto a la reunión en Trabajo, había sido citada por la cartera laboral para las 15. Los dirigentes gremiales iban a plantear la necesidad de que cualquier negociación partiera al menos de los 2500 australes, cifra ya otorgada al resto de la docencia nacional. Por su parte el Gobierno, cuyo último ofrecimiento fue de 1956, había dado algunos indicios de querer flexibilizar su posición, pero sin llegar de modo alguno a los 2900 reclamados por la CONADU, y quizá tampoco a lo ya acordado con los docentes nacionales.

Según los gremialistas, la metodología de "ablandar con largos pasilleos" ya es "vieja entre los funcionarios de la actual administración". Consideraron que se trataba de "una grave falta de respeto" y se fueron furiosos, exactamente a las 17. En cuanto a Trabajo, explicó a través de un comunicado que la reunión había fracasado tras el "retiro intempestivo" de la CONADU. De acuerdo con el texto oficial, se había informado a los gremialistas que se iba a producir una demora.

"Al que para no se le paga"

El director general de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, reiteró que el gobierno de la provincia descontará los haberes a los docentes que vienen cumpliendo con el paro de 96 horas dispuesto por la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), medida de fuerza que hoy cumple su última jornada. La quita alcanzará a los educadores privados nucleados en la SADOP, que no dictarán clases ni lunes ni martes.

Para Salviolo el derecho de huelga "debe ser compatibilizado con otros derechos constitucionales de igual rango, como los de enseñar y aprender". El propio titular de la Dirección General de Escuelas había señalado el lunes último que el presupuesto provincial destinaba el 28 por ciento a la enseñanza —"tres puntos más de la recomendación de la UNESCO"—, pero que esos fondos no alcanzaban "para satisfacer los requerimientos legítimos de los docentes".

El paro de la FEB afecta a escuelas principalmente de La Plata, Mar del Plata, Bahía Blanca y algunos otros puntos del interior provincial, mientras que en la mayoría de los establecimientos del Gran Buenos Aires —donde es fuerte el Sindicato Unificador de Trabajadores de la Educación (SUTEBA)— las clases se dictan normalmente a raíz del acuerdo logrado por la CTERA con 19 provincias, que incluye un compromiso de paritaria para el 15 de este mes.

Con ventilador

El concejal metropolitano de la UCeDé Carlos Maslatón reiteró sus acusaciones contra Franja Morada por supuesta responsabilidad en "hechos de terrorismo o violencia", y aceptó el desafío lanzado por el secretario adjunto de la agrupación radical —y titular del centro de Psicología—, Lautaro García, quien propuso debatir públicamente con el edil liberal sobre este tema.

En un programa radial, García había señalado que Maslatón "es un mitómano" y tras expresar que las imputaciones del edil acerca de supuestas relaciones de Franja Morada con los recientes hechos de La Tablada "son falaces y mentirosas y están destinadas a generar dudas y preocupaciones en los padres", había propuesto un debate público "en cualquier facultad".

Por su parte, al aceptar el desafío, Maslatón ratificó anteriores expresiones contra los estudiantes radicales y sostuvo que los franjistas votaron "en contra de las instituciones básicas de la democracia liberal junto a montoneros y marxistas", y que además "llegaron a compartir las mismas boletas electorales con remanentes de Montoneros, con el Partido Comunista y con el Partido Intransigente".

Como por un tubo

Los usuarios de ENTel que todavía no posean el sistema de discado directo internacional (DDI) podrán, de ahora en más, conectarse con cualquier parte del mundo en la que exista alguien con ganas de escucharlos, mediante el simple trámite de discar el número 953-8000, y esperar que la amable voz de la operadora haga el resto. La nueva central dispone de treinta líneas de entrada simultáneas y, según las autoridades, permitirá "mejorar la calidad de la prestación del servicio telefónico internacional".

El techo está ya más cerca

Para que el sueño de la casa propia se acerque un poquito a la realidad, el ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Alieto Guadagni, firmó ayer el convenio que permitirá la construcción de 43 viviendas en la localidad de Luján, como parte del programa PRO-Casa. Para Guadagni, "el gobierno bonaerense logró mediante estos programas vencer la burocracia central y transferir a los municipios atribuciones para que aceleren la ejecución de las obras y se conviertan en sus propios gestores". Estas 43 nuevas viviendas constituyen la tercera etapa del programa y se suman a otras 42 unidades ya finalizadas dentro del mismo municipio.

En la plaza con enojo

Algo cansados por el incumplimiento de la promesa de pago del 70 y el 82 por ciento móvil en los haberes jubilatorios, los representantes de la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados convocaron a todos sus afiliados a una concentración en la Plaza de Mayo para el próximo 28 de marzo. Además de los porcentajes aludidos, los jubilados reclaman un mínimo vital y móvil único del orden de los 5200 australes por mes, el pago inmediato de las retroactividades y el estricto cumplimiento de la ley 23.568 que derogó los viejos formularios 648 mediante los cuales algunos jubilados renunciaron al cobro de la deuda que el Estado mantiene con ellos. "El equipo económico perdió toda credibilidad y para nosotros, los jubilados, el Gobierno también y el 28 de marzo lo vamos a demostrar", enfatizaron en la convocatoria.

Para conocer los derechos

Para que ninguna mujer pueda ser engañada con el escabroso lenguaje judicial, la institución Casa de la Mujer organizó un taller jurídico colectivo que se basa en las intervenciones y demandas de las propias participantes, coordinadas por la letrada Carmen González, quien se encarga de despejar dudas y convertir las normas jurídicas en herramientas útiles para defender los derechos propios. El taller se realizará mañana, a partir de las 18, en Córdoba 4773, Capital Federal.

La Ley de Estupefacientes no logró convocar a los diputados

Casi con bostezos siguieron ayer los escasos parlamentarios presentes el varias veces postergado debate sobre la Ley de Estupefacientes. La sesión, tal vez con mayor asistencia, continuará hoy por la tarde.

La ausencia masiva de los legisladores en el recinto de sesiones, absorbidos por la campaña electoral, provocó que la Cámara de Diputados no pudiera aprobar anoche la controvertida Ley de Estupefacientes. Apenas unos setenta parlamentarios siguieron las alternativas del debate, que en ningún momento perdió su peculiar aburrimiento, pese a que se estaba considerando la posibilidad de incriminar al tenedor de drogas para consumo personal.

La sesión, que se reanudó a las 16.20, tuvo como primer orador de la tarde al liberal José María Ibarbia, quien se mostró inclinado a apoyar el dictamen que propone la penalización del poseedor de estupefacientes para uso propio. El joven diputado ucedeísta, en un discurso corto y meticuloso, puntualizó que "el 80 por ciento de los adictos tiene entre 15 y 25 años".

Tras las palabras de Ibarbia, el debate fue momentáneamente interrumpido para tomar el juramento de práctica a Aquiles Fortunio, quien reemplazará en la bancada radical a su correligionario Carlos Bello, fallecido hace unos días. Fortunio, el primer legislador no vidente de Latinoamérica, recibió un estruendoso aplauso de las galerías cuando concluyó la tradicional ceremonia en el recinto.

A continuación, tomó la posta el democristiano Eduardo González, que no dudó en calificar el dictamen de la mayoría —penaliza la tenencia de drogas para consumo personal— como "una posición teñida de autoritarismo y represiva a ultranza".

González explicó que "hace 25 años no existía la enfermedad de la droga porque sólo había 234 adictos fichados", al tiempo que consideró que el aumento en el consumo se debe a que "estamos expuestos a la propaganda de valores hedonistas y a una crisis espiritual".

Posteriormente, fijó su posición el diputado salteño Horacio Folloni, quien defendió el castigo a los narcotraficantes con un argumento aceptado por los escasos diputados que presenciaban el debate: "La venta de drogas se entremezcla con la venta ilícita de armas, la delincuencia común y representa una amenaza para la seguridad nacional", explicó.

Con idénticos fundamentos se expresó el autonomista correntino Carlos Contrera Gómez, que no tuvo ningún empacho en criticar al conocido y afamado penalista Sebastián Soler, porque apoya la desincriminación de las drogas para consumo privativo. "Tenemos que cortar la cadena de la droga, y por eso se debe penar al tenedor que posee para consumo personal", sostuvo Contrera Gómez.

Después, y en las antipodas del diputado autonomista, expuso la posición del bloque intransigente José Aramburu. El legislador bonaerense, que apoya la despenalización de la tenencia de estupefacientes para uso particular, afirmó que "la sociedad está teñida por la hipocresía del manejo de la droga y por lo tanto se ataca a las víctimas y no a las causas del problema".

Cuando Aramburu terminó su discurso, el diputado liberal Alvaro Alsogaray —presidente de la Cámara baja en la ocasión— levantó la sesión hasta hoy a las 15. El reloj del recinto marcaba las 20.20 y los escasos diputados, sin sonrojarse, sonrieron aliviados ante la decisión del líder ucedeísta. No era para menos, nadie prestaba atención a las alternativas del debate y muy pocos legisladores sabían realmente qué se estaba tratando.

COMEDORES ESCOLARES

La mesa está servida

El intendente metropolitano Facundo Suárez Lastra rechazó las denuncias que, por presuntas falencias en la salubridad de los alimentos servidos en las colonias de vacaciones comunales, formuló el bloque de consejeros vecinales justicialistas. Suárez Lastra admitió que fue clausurado un local perteneciente a la empresa concesionaria, aunque aseguró que allí no se preparaban las comidas destinadas a los niños. "No vamos a tolerar callados que se mienta para sacar dos votos", amenazó, a la vez que desafiaba a los consejeros peronistas a que expongan públicamente las pruebas de su denuncia. El intendente añadió que está garantizado el funcionamiento de los comedores escolares en toda la Capital.

Horacio Paone



El intendente Suárez Lastra rechazó la denuncia.
"Nunca hubo peligro sanitario para los chicos en las colonias."

Según informó Suárez Lastra, el local (ubicado en San Antonio 490) que la empresa Argenfood utilizaba aparentemente como depósito fue clausurado por la comuna el 27 de enero último, el mismo día en que el consejero justicialista Carlos Giacovelli formuló su denuncia ante las propias autoridades municipales. "¿Por qué, si había tanto riesgo para la salud de los niños, sacaron los afiches a fines de febrero, dos días antes de que dejen de funcionar las colonias?", preguntó el intendente, intentando poner de manifiesto un presunto interés electoralista de la denuncia.

En rueda de prensa, el jefe comunal sostuvo que "nunca el tema de la comida fue motivo de reclamos por parte de los padres". En el período 1988-1989, dijo, la comuna asistió a 11.000 niños de menores recursos —entre ellos, 760 discapacitados— en 16 centros polideportivos municipales y 4 clubes de barrio.

La polémica se desató cuando en las paredes de la ciudad proliferaron afiches atribuidos al bloque de consejeros vecinales justicialistas en los que varias fotografías ilustraban sobre las deficientes condiciones de higiene en el lugar donde, presuntamente, se elaboraban las comidas para las colonias. Esto impulsó a Suárez Lastra para desafiar a los peronistas "a un debate público, en el Concejo Deliberante, con presencia del periodismo".

Suárez Lastra aseguró que "nunca hubo peligro sanitario para los chicos de las colonias, dado que los funcionarios municipales iban personalmente a probar las comidas a los centros polideportivos, y los controles se intensificaron después de la denuncia".

El intendente explicó que Argenfood ofertó un precio de 21,30 australes por cada comida, mientras que el resto de las empresas —nucleadas en la Cámara de Concesionarios de Comedores— que se presentaron a la licitación habían presupuestado entre 35 y 43 australes. "Nos llama la atención la coincidencia de argumentos entre la cámara y los consejeros peronistas, objetando el contrato", sugirió el intendente.

Por último, anunció que "antes de sesenta días" se llamará a una nueva licitación para la provisión de comedores escolares, después de que fuera anulada la primera "por exceso en los precios ofertados".

No obstante, la comuna presta ese servicio desde el 6 del actual, mediante la contratación directa por dos meses, con treinta empresas que presupuestaron 32,99 australes por almuerzo y 19,99 por merienda reforzada. Estos valores serán propuestos como techo para la próxima licitación. En la primera oportunidad, los empresarios nucleados en la cámara pretendían cobrar 44 y 30 australes para el almuerzo y la merienda, respectivamente.

Intimidades de dominio público

Mientras las desventuras de los hermanitos Heller, botín de guerra en el divorcio del empresario Daniel Heller y Alejandra Santos, siguen alimentando grandes titulares en algunos diarios y ocupan espacios en televisión, el juez Héctor Tanzi dispuso custodia policial frente al domicilio de la mujer, quien había manifestado temores por su seguridad.

"Deseamos que los trámites sucesivos continúen como debe hacerse en un juicio de familia, y sin escándalo", declaró ayer Alejandra Santos, después de revelar sus intimidades en dos páginas de un matutino y departir largo rato en el programa Tiempo Nuevo, el último martes, con Bernardo Neustadt.

Como se recordará, si algo no tuvo este "juicio de familia" fue privacidad, ya que todo empezó con kilométricas —y millonarias— solicitadas que publicó Daniel Heller en 1985, sin dejar un solo trapito a la sombra. El reciente viaje de Alejandra Santos a Suiza, y su posterior fuga hacia Argentina con los dos hijos que retenía Heller, tampoco fue un secreto de familia. Ahora, los letrados de la mujer, informaron que se iniciarán varios juicios por calumnias e injurias contra editores, periodistas y personas que utilizaron los medios de comunicación "para comentar en forma agraviante" las solicitadas de Heller.

Segun los abogados, la ex señora Heller inició querella contra "los responsables de los comentarios agraviantes, contra el marido y contra todos los que tuvieron que ver en la difusión de opiniones".

CRISIS ENERGETICA

El panorama sigue oscuro

Después de un comienzo de semana a plena luz, ayer la Secretaría de Energía reimplantó en su totalidad los cortes programados de electricidad hasta el próximo viernes dado que la incipiente lluvia caída sobre el cauce del Uruguay sólo alcanzó para suprimir las interrupciones, apenas, por dos días. Para que el panorama, además de oscuro, no sea tan frío, el titular de la cartera de Energía, Roberto Echarte, tranquilizó a la población anticipando que este invierno "no faltará gas".

El funcionario explicó que la decisión de volver a los cortes —que en principio se habían suspendido en algunos sectores— se adoptó en función "del significativo incremento de la demanda de electricidad registrado en las últimas horas como resultado de las altas temperaturas y de la recuperación de la actividad normal en el ámbito de la industria y el comercio".

En su habitual conferencia de prensa sobre la evolución de la crisis energética, Echarte señaló que otro elemento que pesó en la decisión fue el descenso del caudal del río Uruguay, que abastece la represa de Salto Grande. "Las lluvias registradas a principio de semana —dijo— no tuvieron gran incidencia en la capacidad de generación porque se registraron sobre el espejo de agua y no sobre los cauces superiores de modo que el aumento en el nivel del embalse desapareció rápidamente."

Así las cosas, los porteños vieron, nuevamente ayer, apagarse sus lamparitas. El anuncio indica que la restricción de electricidad persistirá hoy y mañana y que el día sábado quedará supeditado a una nueva evaluación. Para que nadie se alarme, Echarte explicó que "no se trata de un agravamiento de la crisis energética, ya que se mantienen las reservas operativas en Alicurá y Río Grande", pero a la vez admitió que por ahora "el panorama no es muy alagador".

El tono pesimista deviene del pronóstico del Servicio Metereológico Nacional que anticipó que 1989 será un ciclo hidrológico seco, es decir con muy pocas lluvias. De allí que la Secretaría de Energía reiteró su exhortación para que los usuarios del servicio eléctrico reduzcan el consumo, como forma de evitar la recurrencia a los cortes. En la reunión de prensa Echarte confirmó que fue "totalmente normalizado" el servicio de alta tensión que alimenta las redes de las provincias de Chaco, Corrientes y Formosa, que había resultado averiado hace algunos días.

Como no sólo de electricidad vive el hombre, el funcionario de energía se refirió también a la posible falta de gas durante el próximo invierno. "Después de efectuar una profunda evaluación junto a las autoridades de Gas del Estado y Yacimientos Petrolíferos Fiscales —dijo— estamos en condiciones de asegurar que el suministro de gas no se verá disminuido, aun cuando una buena parte del fluido sea destinado a la generación de electricidad". En este sentido, el funcionario anticipó que las obras de los gasoductos de Loma de la Lata y Loma de la Yegua, en la provincia de Neuquén, "estarán concluídas en mayo próximo, con lo cual se incrementará notablemente la producción de fluido para el consumo".

Los cortes de hoy

Sector	Hora
E1-E2-C1	De 7 a 10
F1-F2-C2	De 10 a 13
A1-A2-D1	De 13 a 16
B1-B2-D2	De 16 a 19

Para mañana

Sector	Hora
F1-F2-D1	De 7 a 10
A1-A2-D2	De 10 a 13
B1-B2-E1	De 13 a 16
C1-C2-E2	De 16 a 19

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos informó que ayer la demanda de energía alcanzó los 133,5 GWH y aclaró que mientras se mantenga entre 120 y 135 GWH, será necesario mantener los cortes actuales. Advirtió además que, de ser superada esa demanda, debería volverse a cortes de seis horas.

La BCG se convirtió en la vacuna de la discordia

La presunta falta de dosis de vacuna BCG en el ámbito de los hospitales bonaerenses y particularmente en el hospital municipal de La Plata fue motivo de discordia entre funcionarios del área de salud de la provincia gobernada por el justicialismo y de la comuna platense, en manos del radicalismo. Mientras unos señalan que existe disponibilidad de vacunas, otros denuncian su ausencia por falta de previsión.

La polémica se originó a raíz de las declaraciones de Alfredo Brook, director municipal de Salud, quien aseguró que "desde octubre tenemos problemas con la provisión de dosis de BCG. En el mes de diciembre no tuvimos ninguna y ahora nos entregan sólo 250 dosis semanales". La respuesta, presurosa, provino de la subsecretaría de Medicina Social de la provincia, Matilde Menéndez, quien luego de desmentir las afirmaciones de Brook responsabilizó a la comuna platense por la falta de dosis.

"En la fecha —dijo Menéndez— se disponen 16.590 dosis en condiciones de ser entregadas toda vez que se lo solicite. Lo que ocurre es que cada hospital debe efectuar su requerimiento y, hasta el momento, no tenemos ninguna solicitud de vacunas BCG que provenga de la Dirección Municipal de Salud". Para fundamentar sus dichos la funcionaria explicó que "en diciembre se entregaron las 250 dosis solicitadas por La Plata, luego 1650 en enero y otras 500 en febrero".

La polémica, sin embargo, no quedó allí y fue el presidente de la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados bonaerense, el diputado radical Eduardo Malamud, el encargado de retomar la denuncia. "La BCG falta en todo el territorio provincial porque el actual gobierno decidió dejar de producirla, sin tener prevista una vía alternativa para su provisión". Según el legislador "antes se cubrían sobradamente los cupos de los hospitales pero este año entre un 20 y un 30 por ciento de la producción debió descartarse durante el control de calidad, lo que dejó sin cobertura a muchos establecimientos". En su opinión todo forma parte de la improvisación con que el gobierno de Antonio Cafiero manejó el tema de salud. "No se agregaron partidas de significación al presupuesto para equipamiento y mantenimiento, no se avanzó en la implementación de la Carrera Profesional Hospitalaria y se negó el apoyo a los hospitales de régimen abierto."

Antes sequía, ahora crecida

A sólo dos meses de haber rozado el nivel mínimo de 1,66 metros, el río Paraná puso ayer en estado de "alerta" al puerto de Corrientes debido a una súbita crecida de su caudal, que llegó, en horas de la madrugada, a superar los seis metros.

A mediodía, hubo una pequeña merma, pero según los expertos de la Prefectura Naval Argentina, se trata tan sólo de un alivio momentáneo en el contexto de un comportamiento que califican de "irregular e impredecible". Después de la sequía del año pasado y comienzos de éste, el río prácticamente se podía cruzar a pie. A partir de la segunda semana de enero, comenzó a crecer, con notables altibajos según se tratara de su curso superior, inferior o medio.

Ahora, las lluvias registradas en todo el sur de Brasil y el norte del litoral argentino, parecen haber consolidado la tendencia creciente, motivando el estado de alerta de los puertos afectados. Las autoridades del de Goya, por ejemplo, indicaron que, de proseguir la creciente, en un par de días podría ser necesario disponer la evacuación de pobladores y suspender las operaciones navieras en la zona. Según la Dirección Nacional de Construcciones y Vías Navegables, la situación es especialmente crítica en los tramos del Paraná medio y Paraná inferior.

CARLOS NEGRI

"Buscamos un canal comprometido"

Cuando llegó a Canal 11 —en agosto del año pasado—, la emisora contaba con un déficit de varios millones de dólares y un perfil de audiencia desdibujado. En menos de un año de gestión, Carlos Negri logró afirmar la imagen de "levantacanales" que había conseguido en el también maltrecho Canal 13 a comienzos de la democracia: el Once pasó de 5 a 8 puntos en las mediciones generales de rating y volvió a ponerse en funcionamiento. Paralelo a la pantalla, Negri implementa otros planes en el canal: cursos de actualización profesional —a los que asistirá Umberto Eco—, un ciclo de secundaria acelerada que permitirá en tres años que egresen técnicos en TV y otras actividades institucionales dedicadas al personal del canal y a los televidentes.

Por Roxana Russo

Históricamente los canales estatales demandaron fabulosas cifras de dinero para reducir sus déficit. ¿Pudo atenuar esa dependencia en Canal 11?

—El déficit de este canal es muy grande, pero logramos un equilibrio operativo. Cuando llegamos el 100 por ciento de los ingresos cubría el 40 por ciento de los sueldos y hoy ya no es así. Tenemos un pasivo acumulado muy fuerte, tanto es así que son varios los millones de dólares que debemos a distribuidoras de películas, por ejemplo, pero hemos reperfilado la deuda y en este momento tenemos la posibilidad de arreglar las instalaciones del canal o construir doscientos metros cuadrados de loza para ampliarlo, o tratar de sacar el camión de exteriores.

En la época en que me hice cargo del canal junto con un grupo de profesionales, la situación era tan desastrosa que algunos de los integrantes de la empresa terminaron en la cárcel por defraudaciones y estafas. Teníamos todas las cuentas embargadas en las agencias y varios pedidos de quiebra. El problema era netamente cultural: éste era el hermano pobre de los canales de TV.

—¿Cómo hizo para revertir esa situación de caos?

—Contratamos un grupo de especialistas que trabaja en los niveles gerenciales de toda la empresa; y que pudo encontrar valores compartidos desde el amor por lo que uno hace. Desde el punto de vista del personal implementamos un sistema de buzón con premios, cosa que he visto en otros lugares del mundo. Esto significaría que toda idea que el personal vuelque a la empresa y que sea aprobada por el directorio, tiene un premio de mil australes indexados. Esto que puede parecer una cosa muy simple, ha tenido una buena repercusión. Surgió, por ejemplo, armar un equipo de bomberos con la gente del canal para hacer frente a posibles incendios, dado que el material es muy inflamable. Estamos implementando también un plan para la tercera edad, porque es muy difícil para quien está por terminar su período activo de trabajo, quedarse de repente en su casa sin hacer nada. Lo que hacemos es ofrecerles un descenso paulatino. Comienzan por trabajar menos horas hasta que reducen considerablemente las horas de trabajo en la última semana y a la vez esa misma persona va entrenando a su propio reemplazante para hacerle un trasvasamiento natural de las experiencias.

—¿Qué cantidad de personas tiene el canal en esa situación?

—Aproximadamente doscientas.

—Usted ha promovido actividades extra televisivas, entre ellas un ciclo educativo. ¿Con qué características?

—Hicimos un convenio con DINEA (Dirección Nacional de Educación del Adulto) y logramos implementar en muy corto tiempo esta escuela secundaria que se inicia el próximo 13 de marzo. El ciclo durará tres años, en horario nocturno; cuatro horas por día. El convenio implica que nosotros nos hacemos cargo de las instalaciones y ellos nos proveen los profesores. La idea es que durante el último año del ciclo vamos a armar las materias necesarias para que puedan formarse técnicos en televisión, esto está abierto más allá de las puertas de Canal 11, aunque por supuesto el personal tiene prioridad.

—¿Y de dónde provienen los fondos para este proyecto?

—Plata, no hay. Pero no es tanta la que necesitamos, el alquiler de la casa que vamos a utilizar como escuela nos sale seis mil australes, más tres mil necesarios para armar el centro de capacitación, con lo que pensamos que los gastos mensuales de todo el funcionamiento rondará los doce mil. Paralelamente estamos desarrollando con la profesora sueca Claire Lise Panze el Primer Foro Internacional de Actualización en Televisión, para el que hemos invitado especialmente a Umberto Eco.

Y hay otro curso en marcha que se basa en el pase a la televisión digital. El mundo está cambiando su sistema televisivo y el problema es muy importante si tenemos en cuenta que desde los seis hasta los dieciocho años un alumno ha tenido trece mil horas de clase y en tanto consumió dieciocho mil de televisión.

—¿Está tratando de crear otra "imagen" para el canal?

—Sí, por supuesto, aspiro un medio comprometido. Creo que en la Argentina estamos llegando a un importante grado de sensatez que nos permite hacer cosas. Fíjese, por ejemplo, que no existe en el país una biblioteca especializada en televisión. Ese es otro de los objetivos que tenemos por cumplir.

—Pasemos a la programación. ¿Por qué los canales del Estado tienen tantas productoras independientes que son casi un canal más?

—Cambió el negocio de la TV y se vuelve complejo, hay muchos canales, cinco aquí, más de cincuenta en el interior, video cables... Esto nos debe llevar a cambiar la fórmula de producción y comercialización del producto.

—Le pregunto eso porque cada vez hay menos producciones propias integrales en los canales...

—¡Ah! Usted se refiere a las coproducciones. Mire, son como las mujeres, las hay buenas y malas...

—¿Y los hom...?

—Y los hombres también, por supuesto, hay hombres buenos y hombres malos. "Amándote" fue la última telenovela con gran éxito por la que nosotros pagábamos en base al rating que iba obteniendo, eso daba un promedio de mil dólares el capítulo pero le permitía ganar al canal un montonazo de miles de dólares. No estábamos nosotros en condiciones de pagar los casi quinientos mil dólares que tuvo la producción, entonces si de esa manera el canal puede ganar, bien. Ahora, si se hace mal, no. Recuerdo entre otros casos, el de la telenovela "Niña moza" que salió del aire porque pretendían exigirme que pagara doscientos mil dólares para poder continuar, alterando absolutamente todas las reglas del acuerdo. Eso no. Entonces cuando uno tiene posibilidades económicas puede hacer algunas cosas. Le contaba antes que el canal no tenía camión de exteriores, ahora lo tiene gracias al esfuerzo de las quince horas diarias que trabajó la gente del canal; ahora estamos embarcados en poner aire acondicionado en los estudios y un ascensor que no hay.

—¿Por qué la televisión gasta tanto dinero en series?

—Hay un porcentaje que se dedica a producción propia y tratamos de estimular nuestro trabajo cada vez más, lo que pasa es que también hay un problema de origen, la mayor producción viene de los Estados Unidos, con una proporción de diez a uno respecto de otros países y eso acarrea por supuesto un problema cultural. Lo que le puedo decir es que en los últimos diez años ninguna otra gestión ha comprado tan pocas películas como nosotros.

—¿Qué estrategia persigue como presidente de un canal estatal para lograr el ansiado rating que todo lo guía?

—No es que todo se guíe por el rating, el problema es que condiciona la pauta de las agencias de publicidad, entonces cuando me dicen que tal programa tiene determinado puntaje lo que me están diciendo es la cantidad de plata que va a ingresar, necesaria entre otras cosas, para pagar sueldos. La estrategia se da según los horarios y los destinatarios. El Canal 11 quedó flotando sin una identidad propia entre el 2 y el 9, se quedó entre esa personalidad fuerte de García y el 9, un canal de éxito muy bien mantenido. En esa pérdida de identidad este canal se fue quedando desdibujado, justamente cuando hablo de valores compartidos estoy tratando de buscar la propia identidad, cuando llegamos estábamos en los cinco puntos y ahora estamos en los ocho.

—¿Cuál es la identidad perseguida por Canal 11?

—Popular, que no quiere decir ni de mala calidad ni chabacano, como serio que no quiere decir aburrido. Justamente lo que buscamos es que el argentino se sienta identificado con los personajes, informado, entretenido, ese es el objetivo.



Alejandro Kacero

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Con mucha marcha

Con un informe de fondo que demuestra la discriminación de las mujeres en el poder público, el 8 de marzo se conmemoró con algarabía y exigencias a los legisladores.

Declaraciones, actos, solicitadas y adhesiones diversas marcaron la jornada de ayer, dejando constancia de que todos se habían anoticiado de la celebracióopn del Día Internacional de la Mujer. La fecha fue instituida por las Naciones Unidas, en memoria de las 29 obreras asesinadas el 8 de marzo de 1908, en Nueva York, como represalia a la huelga que llevaban adelante.

El epicentro de la conmemoración fue la Plaza de los Dos Congresos, que, desde la tarde, fue escenario de cambiantes actividades, que culminaron con ruidosa marcha, convocada por la Multisectorial de la Mujer hasta Libertad y Corrientes, previa entrega de un petitorio a los legisladores.

Pero mientras estas, y otras cosas, ocurrían en diferentes puntos de la Capital, el Centro de Estudios para la Nueva Mayoría daba a conocer en el momento oportuno un seguimiento que arrojó significativos datos: sobre un total de 1791 funcionarios públicos, solamente 156 son mujeres, es decir, el 8,7 por ciento. En el Poder Legislativo, hay sólo quince mujeres —doce diputadas y tres senadoras—, en tanto que el Ejecutivo cuenta con una mujer al frente de una secretaría y nueve a cargo de subsecretarías.

Pero la depresión de los guarismos no alcanzó a las mujeres que coparon anoche la avenida Callao hasta Corrientes, para llegar hasta Libertad, a ritmo de murga con el estribillo "Luchando las mujeres todas en unidad, pudimos conseguir la patria potestad". "Y siga usted esta murga que ahora no termina, queda un largo camino, para cambiar la vida.".

Pero antes de bailotear, habían forzado a los parlamentarios a enterarse de que las mujeres exigen "cese de la explotación, el trabajo en negro y la desocupación, de que son víctimas las trabajadoras". El petitorio reclama también el cese de toda forma de violencia contra la mujer, la defensa integral de los derechos humanos, una legislación que garantice información adecuada y amplia sobre educación sexual y anticonceptivos en centros educativos y de salud, reglamentación de la ley de jardines maternales zonales, jubilación de las amas de casa y adecuación de la legislación vigente a la Convención de Naciones Unidas para eliminar toda forma de discriminación contra la mujer.

La lectura del petitorio fue coronada por la voz de Marikena Monti, cantando un esperanzado "Bien pudiera ser", de Alfonsina Storni.

De manera más formal y ordenada, políticos y sindicalistas, a lo largo del día adhirieron a la conmemoración. Él candidato justicialista Carlos Menem eligió la solicitada para hacer llegar su saludo y convocar, con su ya conocido "Síganme", al que agregó "no voy a defraudarlas". En otra página, y otra solicitada, la esposa de Menem, se dirigió a las mujeres "misioneras de la paz, defensoras de la justicia y protectoras de la vida". También en los matutinos, y por la misma vía, saludaron el Sindicato de Empleados de Comercio y la Asociación de Supervisores de la Industria Metalúrgica de la República Argentina.

A nivel presidencial, la cosa fue por la tarde, y en Olivos, donde Raúl Alfonsín recibió a un grupo de mujeres ante quienes ratificó su compromiso de proteger y promocionar las reivindicaciones femeninas.

Otro que tuvo visitas fue el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, quien conversó con una delegación del Consejo Provincial de la Mujer, encabezada por Ana Goitia de Cafiero, para analizar la problemática específica de la mujer trabajadora.

Declaraciones hubo muchas. La compañera de fórmula de Eduardo Angeloz por la Confederación Federalista Independiente, María Cristina Guzmán, llamó a todas las mujeres a "trabajar como operadoras de la paz". La candidata a diputada nacional y titular de la Secretaría de la Mujer del Partido Justicialista, Juliana Marino, por su parte, destacó que "la mujer argentina está llamada en el futuro inmediato a una trascendente actividad en la vida política del país". Otra candidata a diputada, pero provincial, Silvia Díaz, de Izquierda Unida, fustigó a Menem y Angeloz, acusándolos de "hablar de paz y seguridad, ocultando el drama de millones de madres sin guarderías, o que no pueden mandar a sus chicos a la escuela".

Al cierre de esta edición y en tanto en la esquina de Corrientes y Libertad todavía se coreaba "Se va a acabar esa costumbre de golpear", en el Parque Chacabuco comenzaba otra de las actividades de la semana "frente al espejo y sin maquillaje", organizada por la Municipalidad: *Esperemos que sea mujer*, una película con Liv Ullmann,seguida de debate.



Gustavo Saiegh

Consultas ante una de las mesas de trabajo frente al Congreso.
Las brasileñas se reivindicaron al grito de "Queremos más".

La presencia femenina en los asentamientos urbanos

En el marco de los festejos que conmemoran el Día Internacional de la Mujer, el Centro de Información de las Naciones Unidas organizó el martes una mesa redonda —con posterior debate— sobre el tema "Vivienda y Mujer". Otro de los objetivos del encuentro era promover la realización de un seminario regional —que se llevará a cabo en Buenos Aires, entre el 27 y el 31 de marzo— sobre la gestión de las mujeres en los asentamientos urbanos.

Seguramente, el seminario deberá ser difundido por otras vías, porque poca gente asistió a la cita de la tarde del martes. Apenas 40 personas, muchas de las cuales se alborotaron al saber que una de las disertantes iba a ser Ana María Alfonsín de Fasán, directora general de la mujer del Ministerio de Relaciones Exteriores. "Es igualita al hermano; no sé, me emociona", secreteó una de las tantas asistentes que debía lucir sus mejores galas. La conductora del evento, Ruth Sautu, siguió presentando al panel: Beatriz Cuenya, representante del Centro de Estudios Regionales; la arquitecta Nilda Pierri; Elisa Pineda, enviada del Consejo Provincial de la mujer, y Cristian E'Degaard, secretario de la embajada de Noruega, que patrocina el próximo seminario. Antes de las exposiciones orales y para encuadrar la reunión, circuló por entre las sillas una gacetilla que informaba que "la vivienda, junto con la alimentación y el vestido, es una necesidad humana básica inmediata. Sin embargo, más de mil millones de personas continúan viviendo en condiciones de hogares deplorables".

Luego que un vocero de Javier Pérez de Cuéllar, secretario de la ONU, leyera un extenso comunicado en inglés —del que nadie se enteró su traducción, a pesar de lo cual fue muy aplaudido—, comenzaron las disertaciones de los integrantes del panel. Excepto el diplomático noruego, que habló sobre la liberación femenina en su país, los demás clamaron "la necesidad de generar una planificación que beneficie urgentemente a la mujer". Hubo también dos relatos de experiencias sobre asentamientos a partir de la autoconstrucción, que produjeron una tímida respuesta del público que derivó en un corto debate.

Cuando las luces comenzaban a apagarse, Elisa Pineda —aún detrás del mostrador— reflexionó ante las doce mujeres que quedaban en la sala, rompiendo la apoliticidad de la charla: "Nunca más el tipo de función administrativa. Hay que poner todo al servicio del pueblo."

SE CELEBRO EN TODO EL MUNDO

Las brasileñas quieren más

En Brasil, donde, según cifras manejadas por la Organización Mundial de la Salud, se practican tres millones de abortos anuales contra un número de nacimientos que no sobrepasa los 2.780.000 —de los cuales el 30 por ciento se realizan por cesárea— el Día Internacional de la Mujer, curiosamente, se celebró a ritmo de samba y con un lema eminentemente tropical: "Queremos mucho más".

Cien mil mujeres de San Pablo, la mayor concentración urbana brasileña gobernada además por la ex monja, asistente social y dirigente del PT Luiza Erundina, corearon la consigna en exigencia de sus derechos y disfrazadas de tal forma de ironizar tabúes que cruzan la relación de los sexos, como los del poder, el dinero o la dependencia afectiva. La imaginación empleada para retratar cuadros sociales tan dramáticos como los que padecen las mujeres brasileñas se convirtió en Río de Janeiro en teatralización de una misa en la que participaron 22 feministas.

En Italia, el teatro de discusiones es en estos días el Parlamento, en donde los legisladores no terminan de aprobar una ley contra la violencia sexual que prevé la participación de asociaciones de defensa de los derechos de la mujer en procesos judiciales por estupro. Por esa razón, el 8 de marzo italiano se celebró con marchas, reuniones y llamamientos originados en distintas ciudades para convencer a los políticos. Génova añadió su matiz propio ya que la conmemoración se dedicó a las mujeres latinoamericanas simbolizadas en la presencia de la escritora Isabel Allende, sobrina del derrocado presidente de Chile.

Lejos de ese gesto de las europeas, las mexicanas representaron, vestidas de novia, su casamiento con la democracia en una actitud que nada tiene que ver con el lirismo. Pobladoras e inquilinas de las asambleas barriales reclamaron por una vivienda digna y una de sus dirigentes, Patricia Ruiz, declaró que "queremos demostrar al gobierno, en un lenguaje popular y generalizado, que el matrimonio con la democracia, una lucha seria y sin cuartel, llena de amor y entrega, es algo completamente serio".

Si la perestroika desnudó la obsolescencia de un sistema, las mujeres soviéticas, pese a que no están discriminadas por ley como en muchos países de Occidente, recibieron ayer amables postales de camaradas esposos, hermanos y primos en celebración de su día y a falta de glasnost en los ámbitos del poder, dominados abrumadoramente por los hombres.

Virgilio Barco promete acabar con las bandas paramilitares

En un mensaje a la nación, el presidente colombiano aseguró que la prioridad de su gobierno es acabar con la violencia.

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Cano, desde Bogotá) **El presidente de Colombia, Virgilio Barco, prometió actuar contra jefes del narcotráfico y determinados oficiales de las fuerzas armadas dentro de una ofensiva gubernamental para acabar con las bandas paramilitares. Barco pidió la solidaridad de toda la población y de los partidos políticos para poner fin a la violencia y a la impunidad que se han adueñado de este país.**

En un mensaje radiotelevisado a toda la nación para analizar los últimos asesinatos políticos, Virgilio Barco informó en la noche del martes que "personas involucradas en el narcotráfico, entre ellas grandes 'capos', están siendo buscadas por orden judicial" en relación con recientes asesinatos ocurridos en el país.

Asimismo, el presidente relató que "jueces de orden público han dictaminado que sean detenidos miembros de las fuerzas armadas de quienes se sospecha complicidad en actos de criminalidad". "La violencia debe ser castigada viniere de donde viniere", aseguró Barco.

La autoridad judicial anunció ayer que se ha abierto una investigación contra mandos del ejército por su supuesta participación en la matanza de La Rochela, donde fueron asesinados en enero pasado dos jueces y diez miembros de la policía judicial. Este grupo investigaba la actuación de las bandas paramilitares en la región del Magdalena Medio y la supuesta existencia de una fosa común que escondía los cadáveres de campesinos asesinados.

Barco aseguró que la prioridad de su gobierno en el momento actual es el desmantelamiento de los 140 grupos paramilitares que operan en Colombia. Prometió "el juzgamiento y castigo de sus promotores, sean quienes sean".

El presidente citó once de estas bandas que ya han sido desarticuladas en las últimas semanas, pero reconoció, al mismo tiempo, que "es cierto que no se ha acabado con la impunidad".

Las promesas de Barco han sido recibidas con el escepticismo lógico de un pueblo que sabe que el 90 por ciento de los crímenes queda impune. Muchos de los "capos" del narcotráfico a los que Barco ha prometido detener se encuentran en lugares conocidos, protegidos por matones a sueldo y por una espesa cortina de complicidades alimentada con amenazas y sobornos.

En cuanto a las fuerzas armadas, envueltas en una guerra contra seis organizaciones guerrilleras, el presidente Barco tiene que moverse entre los límites de hacer justicia y evitar el peligro lejano, pero real, de un golpe militar. Un alto oficial retirado se ha pronunciado a favor de un gobierno militar sin romper la constitucionalidad, una tesis que va ganando adeptos a medida que la violencia resulta más incontrolable.

La oposición social-conservadora, que ha criticado insistentemente el "aislamiento" del que acusa al presidente, se ha manifestado a favor de la formación de un gobierno de unidad nacional para hacer frente a la crisis. Barco descartó ayer esta posibilidad.

Por su parte, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el más antiguo grupo guerrillero de este país, decidió mantener el cese del fuego que decretó unilateralmente hace ocho días y pidió al presidente Virgilio Barco "hacer algo" para conjurar la violencia local.



AFP

Un alto oficial retirado se ha pronunciado por un gobierno militar.
Esta tesis va ganando adeptos a medida que la violencia recrudece.

Las FARC enviaron a Barco un comunicado titulado "Alto al fascismo" en el que afirman que el país vive "una orgía de sangre sin registro en la historia de Colombia" y le proponen "hacer un alto en nuestra divergencia" y "unir la batalla por la paz".

En el comunicado, divulgado el martes por el diario *La Prensa* de Bogotá, las FARC le piden al mandatario que "diga algo, haga algo, (pues) el país se está disolviendo en sus manos, mientras usted dice que todo va bien".

Según el más antiguo y numeroso grupo guerrilleo de Colombia, "todo indica que la jauría ultima detalles para lanzarse a la guerra contra las posibilidades de paz".

Según las FARC, caen asesinados por "el sicariato militarista", sacerdotes, parlamentarios de todos los partidos, dirigentes políticos, sindicalistas, comerciantes, industriales, intelectuales, jueces, obreros, campesinos "en una orgía de sangre sin registro en la historia de Colombia".

BRASIL

Refinanciación II

"O melhor acordo do mundo", como fue anunciado en setiembre el acuerdo de refinanciación de la deuda externa brasileña, debió ser ayer reestructurado para desvincular cualquier préstamo del paquete refinanciado del sostenimiento de la industria nuclear. El acuerdo, que reprogramó 82.000 millones de los 115 adeudados por Brasil a la banca privada, al FMI y al Banco Mundial, incluía nuevos préstamos por 5000 millones, algunos de los cuales destinados a financiar la construcción de plantas nucleares, objetivo que fue borrado de la lista de inversiones posibles por parte del BM.

BOLIVIA

EE.UU. colabora a pedido

El procurador general de Estados Unidos, Richard Thornburgh, afirmó que los militares norteamericanos combatirán el narcotráfico sólo en aquellos países que lo soliciten, y que en esos casos lo harán aumentando el apoyo logístico y las acciones de inteligencia. Al término de la Reunión Internacional de Prevención al Uso Indebido de Drogas que patrocinaron las Naciones Unidas en La Paz, Thornburgh agradeció el esfuerzo del gobierno boliviano en la lucha contra el narcotráfico y aseguró que este año "las campañas de prevención sobre el uso indebido de drogas en los Estados Unidos cuentan con un sólido presupuesto". Ayer al mediodía el funcionario norteamericano llegó a Lima, donde se entrevistó con el presidente Alan García.

VENEZUELA

La agenda de los Ocho

Los cancilleres del Grupo de los Ocho —que la Argentina integra junto con Brasil, Colombia, México, Perú, Venezuela y Uruguay— arribarán esta noche a Caracas, donde permanecerán hasta el sábado. La agenda de esta reunión del grupo de consulta permanente se basará en el análisis de la deuda externa regional, tema especialmente dominante a una semana del estallido social venezolano. Los cancilleres discutirán también el establecimiento de la agenda a seguir en España.

URUGUAY

Aguas revueltas en el Frente Amplio

Pese a los esfuerzos desplegados por algunos dirigentes del Frente Amplio uruguayo y su líder, Líber Seregni, para evitar una escisión en la coalición de izquierda, ya es poco factible que la democracia cristiana se eche atrás en su determinación de separarse del frente, una medida que probablemente seguirá esta semana una parte del Partido por el Gobierno del Pueblo (PGP) liderado por el senador Hugo Batalla. Esta decisión —un golpe para el FA, que cuenta con buenas posibilidades ante las elecciones, en particular para el municipio de Montevideo— encuentra a la coalición en medio de la campaña del referéndum sobre la ley de amnistía, que tendrá lugar el 16 de abril. Ayer el vicepresidente Enrique Tarigo dio un contundente respaldo a la ley que perdonó a los acusados de violar los derechos humanos durante la dictadura, al asegurar que es "adecuada y justa para asegurar la paz" en el país.

Tras un largo proceso de negociaciones, para definir el futuro del Frente Amplio y los candidatos para las elecciones presidenciales de noviembre, la crisis se precipitó el lunes, cuando la Junta Nacional de la DC resolvió abandonar la coalición por considerar que no se podía construir "una propuesta de izquierda democrática y renovadora". La decisión final, sin embargo, la tomará la Comisión Nacional del partido el próximo 18 de marzo, si bien es poco probable que se logre un acuerdo para ese momento. La exigencia tanto de la DC como del PGP ha sido que el Frente Amplio exprese dos "espacios" de izquierda, para lo cual proponían presentarse a las elecciones con dos candidatos (permitido en Uruguay por la "ley de lemas"): el presidente de la coalición, Líber Seregni y el líder del PGP, Hugo Batalla. Pero el 17 de diciembre, la mayoría de los sectores que integran el FA decidieron proclamar candidato único a Seregni, intentando una unificación.

Para el PGP, irse del Frente probablemente implique una escisión interna, ya que algunos de sus dirigentes no están dispuestos a abandonar la coalición por la que votaron 400 mil uruguayos en 1984. Es factible que el sector que abandone el frente se una a la DC y a la Unión Cívica para formar un nuevo agrupamiento.

En medio de esta delicada situación, el vicepresidente Tarigo criticó duramente la campaña contra la ley de amnistía, asegurando que "pretenda cubrirse de un manto de alegría que es falso" y justificó su apoyo a esa ley en que "si el terrorismo resurge debe encontrarnos con una sociedad reconciliada y unas fuerzas armadas reinsertadas".

Napoleón mantiene el plazo

A sólo diez días de las elecciones generales, el gobierno de José Napoleón Duarte ratificó que los comicios serán el 19 de marzo, descartando así la propuesta de la guerrilla, que en enero evaluó la posibilidad de deponer las armas y participar del proceso electoral siempre que las elecciones se pospusieran hasta setiembre. Ante el rechazo oficial, el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) recrudeció los ataques: ayer aseguró haber causado 42 bajas al ejército, si bien éste desmintió la cifra.

Consultado por la prensa, el líder de la coalición izquierdista Convergencia Democrática, Guillermo Ungo, consideró ya fracasado el intento por postergar las elecciones y responsabilizó a la gobernante Democracia Cristiana y a la derechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) por el fracaso del diálogo con la guerrilla. Según Ungo, en lugar de responder abiertamente a la iniciativa del FMLN, la DC y ARENA "están actuando con engaño, manipulaciones y maniobras dilatorias". Ambos partidos rechazaron en dos oportunidades reunirse con líderes de la guerrilla para discutir la propuesta. Con una alta dosis de optimismo, Ungo cree sin embargo que el próximo gobierno deberá dialogar con la guerrilla "y negociar, porque ya están las bases para una solución política de la guerra". En este sentido, informó que acaba de entrevistarse en Washington con legisladores norteamericanos y responsables para América latina del Departamento de Estado, con quienes analizó la situación salvadoreña "y la importancia de que EE.UU. se convierta en un factor que contribuya a la paz".

Ayer la clandestina Radio Venceremos (del FMLN) aseguró que en diversos enfrentamientos el ejército había sufrido 42 bajas, mientras que el coronel Mauricio Vargas —comandante de la Tercera Brigada de Infantería— señaló que sólo había 8 heridos.

JALALABAD, FUTURA CAPITAL DE LOS REBELDES AFGANOS

Los rebeldes ya tienen aeropuerto

La guerrilla afgana afirma haber tomado el aeropuerto de la estratégica Jalalabad y se propone convertirla en su capital.


AFP

En el cerco de Jalalabad se han utilizado los misiles antitanques Milan.
El gobierno de Kabul se ha visto obligado a reconocer la ofensiva.

EL PAIS de Madrid *(Por Georgina Higueras, desde Kabul*

Los rebeldes musulmanes han lanzado una fuerte ofensiva contra Jalalabad, la tercera ciudad en importancia de Afganistán y capital de la provincia de Nangahar, a mitad de camino entre Kabul y la frontera paquistaní, y aseguran que lograron controlar el aeropuerto al mediodía de ayer, según el jefe guerrillero Sibgatula Mojadedi, actualmente presidente del gobierno rebelde provisional. Según fuentes guerrilleras, los mujaidines ocuparon primero la guarnición de Samarjel, 10 kilómetros al sur de Jalalabad, ciudad que el gobierno interino rebelde pretende convertir en su capital para obtener así el reconocimiento internacional. El gobierno de Kabul se ha visto obligado a reconocer la ofensiva.

A pesar de que Pakistán impulsó la celebración en su territorio de un Shura (consejo consultivo afgano) para que fuese elegido el gobierno interino del "Afganistán Libre", el gobierno de Islamabad se ha negado a reconocerlo hasta tanto no esté asentado dentro de Afganistán.

Los rebeldes tienen previsto celebrar mañana la primera reunión oficial del gobierno provisional afgano en territorio liberado, probablemente en las cercanías de Jalalabad.

Por otra parte, el aeropuerto de Kabul fue cerrado ayer. Anoche la televisión nacional afgana informó que también los rebeldes lanzaron dos misiles contra el aeropuerto, situado al noroeste de la capital.

En el cerco de Jalalabad, las fuerzas gubernamentales y los mujaidines han utilizado durante los últimos días misiles, cañones y artillería pesada. La guarnición de Samarjel era considerada un "hueso duro de roer" que los mujaidines habían intentado infructuosamente hasta el martes por la noche conquistar.

Al parecer, una vez que se hicieron con el cuartel, los rebeldes tomaron cuatro tanques abandonados por el ejército afgano y se dirigieron hacia el aeropuerto de Jalalabad, que bombardearon repetidamente a lo largo del día de ayer. Horas antes, y posiblemente por el uso de un misil Stinger, los mujaidines derribaron un avión de pasajeros cuando apenas había despegado de la pista de ese aeropuerto.

Hasta el momento el gobierno afgano no ha informado oficialmente lo que sucede en Jalalabad, aunque se ha visto obligado a confirmar la existencia de un ataque del enemigo. Se señala, sin embargo, que la "triple línea defensiva" de la ciudad "está intacta".

Fuentes rebeldes aseguran que han logrado hacer prisioneros a cientos de soldados y que entre los mujaidines hubo varios muertos y decenas de heridos.

Durante la visita que esta enviada especial realizó ayer al regimiento de Charasiab, 20 kilómetros al sur de Kabul, el coronel en jefe lanzó una arenga a los soldados en la identificó a Pakistán como al enemigo. "El enemigo paquistaní se infiltra en nuestro territorio e impulsa la guerra. Nosotros no somos una fuerza ofensiva sino defensiva de la voluntad del pueblo y de la integridad nacional", subrayó el coronel Abdul Razak.

Desde la conclusión de la retirada soviética, el 15 de febrero pasado, el gobierno de Najibulah ha acusado al ejército paquistaní de haber penetrado en territorio afgano en apoyo de los rebeldes, Kabul sostiene que Islamabad y Washington son los impulsores del ataque a Jalalabad.

Informes no confirmados aseguran que en las madrugadas del lunes y del martes pasados fueron disparados desde Kabul seis misiles Scud contra los alrededores de Jalalabad para dispersar a los rebeldes. Dos semanas atrás, durante el viaje de esta enviada especial a Jalalabad con los rebeldes, uno de los comandantes de la zona señaló que en ese momento contaban con 6000 mujaidines sitiando la ciudad, pero que en el momento del ataque podrían concentrar hasta 10.000.

El conflicto en Eastern va cobrando vuelo

Los 8000 trabajadores de mantenimiento y equipaje de la compañía aérea Eastern que iniciaron el fin de semana la mayor huelga en EE.UU. desde 1981 han logrado volcar a su favor a los 30.000 empleados de la empresa, al sindicato nacional de pilotos, y al parlamento, dominado por la oposición demócrata, pero el gobierno confía en que el poder judicial, tradicionalmente hostil al sindicalismo, lo ayude a circunscribir el conflicto. Un juez declaró ya ilegales los piquetes de huelga que permitieron arrancar paros de solidaridad en trenes y otros medios de transporte, y George Bush anunció ya un veto presidencial sumado a una batalla judicial contra un proyecto de ley votado la víspera en una comisión parlamentaria para obligar al ejecutivo a declarar una suerte de "conciliación obligatoria" por 60 días.

El proyecto de ley fue impulsado por la oposición y los sindicatos, que denunciaron las negociaciones ya avanzadas entre los ejecutivos de la Eastern y el magnate Donald Trumo para vender la compañía. En los cuatro días de huelga la Eastern ya despidió a más de 8000 trabajadores, pero el sindicato nacional de pilotos decretó en solidaridad el trabajo a reglamento en todos los EE.UU., lo que ha puesto a la defensiva por primera vez en la década a los empresarios en una gran huelga. Se produjeron retrasos en todos los aeropuertos, y el gobierno comenzó a hablar de la posibilidad de caos en el transporte aéreo.

Hasta ahora, el gobierno ha respaldado la postura de la empresa, que afirma que el paro llevará a la quiebra a la Eastern. Los sindicatos y los demócratas aseguran que la quiebra es parte de los planes que se barajan hace tiempo con los eventuales compradores de la Eastern, y que sólo un triunfo sindical impedirá el cierre de la empresa. Los trabajadores iniciaron el paro para impedir un recorte de sueldos del orden del 30 por ciento.

CASO TOWER

Una miniserie sin libreto

(Por Herve Couturier, desde Washington/AFP) **La "serie en episodios" sobre la confirmación de John Tower como secretario de Defensa, que mantiene en vilo a toda la clase política norteamericana, podría prolongarse aún varios días.**

Hasta aquí no se había fijado ninguna fecha para el voto definitivo del Senado sobre su confirmación, a pesar de un encuentro en la Casa Blanca entre el presidente George Bush y los senadores republicanos.

A la salida de esa reunión, los senadores formularon declaraciones contradictorias, algunos de ellos afirmarón que el voto se produciría esta semana y otros indicaron que quizás habría que esperar hasta la semana próxima.

La actitud de los republicanos (minoritarios en el senado 45-55) dependerá en gran parte de la percepción que tengan con respecto al voto. Si piensan que lograrán por lo menos el apoyo de cinco demócratas necesarios para llegar a un resultado de 50-50 —que sería entonces definido a favor de Tower por el vicepresidente Dan Quayle, titular del Senado—, decidirán pasar rápidamente al voto. En caso contrario, es posible que estimen necesario "hacer tiempo", con la esperanza de que haya una erosión en la oposición gracias a un movimiento de opinión a favor de Tower.

El martes hubo un enérgico duelo oratorio entre partidarios adversarios de Tower.

Los "anti-Tower", esencialmente miembros de la mayoría demócrata, consideran que el ex senador de Texas, amigo del presidente George Bush, no está calificado para asumir un puesto tan delicado como el de secretario de Defensa, debido a su afición a las mujeres y al alcohol, y a sus vínculos recientes y muy lucrativos con compañías abastecedoras del Pentágono.

Sus partidarios, en general republicanos, recalcan que Tower es víctima de denuncias infundadas y que el informe del FBI (Oficina Federal de Investigaciones) sobre su persona no aporta pruebas sobre esas acusaciones.

Los simpatizantes de Tower hicieron subir la presión al publicar una página entera de publicidad en el diario *Washington Post*, titulada "¿Dónde está el huevo, senador Nunn?", una manera de reafirmar que las acusaciones contra Tower no tienen ningun fundamento.

Algunos republicanos piensan que la situación esta evolucionando. "La tendencia está invirtiéndose a nuestro favor, la situación ahora es diferente", estimó el senador de Carolina del Sur, Strom Thurmond.

Es cierto que los partidarios de Tower, hasta hace poco dados como perdedores en el voto, han recobrado esperanzas con el refuerzo de dos senadores demócratas, Howell Heflin (Alabama) y Christopher Dodd (Connecticut).

Shamir prohíbe a un ministro hacer migas con un embajador

El primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, prohibió a su ministro de Investigación y Ciencia, Ezer Weizman, hacer contacto en Washington con el embajador soviético en Estados Unidos, Yuri Dubinin. Presumiblemente, Weizman —quien junto a otros tres ministros laboristas aboga por un diálogo directo con la OLP— iba a ser invitado a visitar Moscú, con lo que se hubiese convertido en el primer ministro israelí que pisara la URSS tras la ruptura de relaciones de 1967. "El momento actual no es apropiado", dijo Shamir, y alegó que es mejor que los contactos bilaterales queden en las exclusivas manos del canciller Moshe Arens, quien por otra parte pertenece a su misma agrupación política.

La entrevista entre Weizman y Dubinin estaba programada para ayer, pero el ministro declinó la invitación, acatando de ese modo los lineamientos de Shamir. Weizman, conocida "paloma" del laborismo, calificó recientemente de "arqueológica" la posición que dentro de su partido sostienen Shimon Peres y Yitzhak Rabin —ministro de Defensa—, quienes se obstinan en proponer "la opción jordana" y en rechazar cualquier diálogo con la OLP. Los otros tres ministros que adhieren a un acercamiento con la organización palestina con Moshe Shahal, de Energía, Gad Yacobi, de Comunicaciones, y Motta Gour, sin cartera. En un documento que Shahal dio a conocer a la prensa, los cuatro laboristas manifestaron que intentarán ganar el liderazgo del partido que actualmente, bajo la batuta de Peres, comparte el poder con el Likud.

Entre tanto, en Manama, el líder palestino Yasser Arafat respondió al presidente norteamericano George Bush que "se debe distinguir entre terrorismo y resistencia, sobre todo en el sur del Líbano". Hace dos días, Bush había señalado que la OLP debería mantener bajo control a los grupos palestinos que operan en el sur del Líbano, ya que de otro modo no sería creíble la renuncia que Arafat hizo del terrorismo. El líder de la OLP reiteró su renuncia a la violencia, y subrayó que él no coordinó los últimos ataques contra al norte de Israel. "Es notorio", dijo, que ambos fueron planificados por Siria.

Por otra parte, Arafat acusó a Estados Unidos de demorar las conversaciones con la OLP y de presionar a los gobiernos europeos para que cesen sus acercamientos a la organización palestina. No obstante, "tarde o temprano", dijo, dialogará con el secretario de Estado, James Baker, porque "las cosas tienen que avanzar".

Thompson murió en la cárcel

Carlos Alberto de Godoy, más conocido como el "Negro Thompson", de 45 años, líder de la barra brava de Quilmes, falleció el lunes pasado en el campo de deportes del penal de Villa Devoto, tras un paro cardíaco. Thompson, que cobró notoriedad luego que se lo sindicara como el responsable de la muerte de un joven de 18 años en un enfrentamiento entre las hinchadas de Boca y Quilmes tras jugarse un partido en la Bombonera entre los dos equipos, el 5 de enero de 1983, estaba disputando un "picado" entre los reclusos de Devoto cuando se sintió descompuesto y cayó al piso. En ese momento se le aplicaron los primeros auxilios, a los que De Godoy no respondió. Los restos del "Negro" fueron inhumados ayer en el cementerio de Espeleta.

En Barranquilla, la selección se presenta con el equipo "muletto"

El partido con Colombia será transmitido en directo por televisión. Será árbitro el ecuatoriano José Orellana. Falcioni ataja para la Argentina. El pibe Valderrama integra el equipo local. Se espera un lleno absoluto.

Esta noche, a las 20.30 hora local (22.30 de la Argentina), en el estadio Metropolitano de Barranquilla habrá, se estima, unas 60.000 personas alentando al seleccionado colombiano, que intentará repetir el triunfo obtenido en 1987 ante el mismo rival, la selección argentina de fútbol, aquella vez (2-1) en ocasión de la Copa América. Para este partido, el equipo campeón del mundo asegura al menos una diferencia: presenta un equipo desconocido internacionalmente.

Se quejan los colombianos de que la Argentina no presenta a sus titulares, y al mismo tiempo dicen que de todos modos la camiseta es la misma y cualquier jugador de primera del fútbol argentino es de temer. Se queja Bilardo de que "cuando de Europa se llevan a un jugador dicen que van a respetar los compromisos de la selección, y para este partido pedí a Pumpido y me lo negaron, y pedí a Brown, que estaba de suplente, y lo ponen de titular y también me lo niegan".

El técnico argentino le teme a la extrema juventud de la línea defensiva, compuesta por Craviotto, Lorenzo, Monzón y Hernán Díaz. En el medio, un veterano, Héctor Enrique (único del equipo que ganó en México), tendrá que conducir al equipo tanto por su mayor experiencia cuanto por su habitual despliegue.

Pero aunque Corti, Craviotto, Basualdo y Balbo son debutantes absolutos con la camiseta blanca y celeste, el equipo argentino ya está clasificado para Italia '90 y el peso de aquí en más deberá soportarlo el técnico de Colombia, Francisco Maturana, porque entre agosto y setiembre próximos debe jugar las eliminatorias ante Ecuador y Paraguay.

Maturana ha elegido a sus jugadores sobre todo entre Atlético Nacional, club que también dirige en el torneo local, y de Millonarios y el Junior de Barranquilla, sumándose a todos Carlos Valderrama, hoy jugador —aunque excluido de la titularidad— del Montpellier de Francia.

El local, entonces, cuando el árbitro ecuatoriano José Orellana mande comenzar, estará integrado por Higuita, Pérez, Perea, Escobar y Hoyos, Alvarez, García, Valderrama y Redín, Iguarán y Hernández o De Avila.

Bilardo confirmó que pondrá a Falcioni, Hernán Díaz, Lorenzo, Monzón y Craviotto, Simeone, Corti, Enrique y Basualdo, Airez y Balbo.

El partido será transmitido en directo por Canal 2. El estadio es de reciente construcción, y será la sede a la que recurrirán los colombianos para sus partidos por las próximas eliminatorias. El piso de la cancha fue largamente elogiado (Enrique dijo que "pocas canchas de la Argentina tienen un césped como éste").

La luz artificial es de lo mejor, la cal para marcar las áreas es buena, la pelota está bien inflada. Sólo falta el fútbol, y de eso se hablará hoy.

Hoy, el Jíbaro con Metralleta

El correntino Lucio Metralleta López sube esta noche a un ring en Los Angeles en busca de la corona mundial de los gallos frente al mexicano Raúl Pérez. La pelea, que será emitida en directo por Canal 11 desde las 23, se realizará en el estadio Sports Arena, con capacidad para 14 mil espectadores y ha despertado gran interés entre la colonia latina de California. Es la primera defensa de Pérez, un campeón de 22 años, oriundo de Tijuana, que tiene un record de 38 peleas ganadas, 1 empatada y 1 perdida. López, de 26 años exhibe 30 triunfos, 2 empates y 3 derrotas. Será la segunda vez que intente obtener el título, tras la derrota que sufrió ante Miguel Lora en abril de 1988.

En carrera hacia Las Leñas

El primer Rally Internacional San Pablo-Las Leñas se largó desde el estacionamiento del Morumbí Shopping Center, ubicado en la capital del estado brasileño. En el primer tramo, que va desde San Pablo hasta Curitiba, los competidores recorrieron 582 kilómetros y desde hoy cumplirán el recorrido que va desde Curitiba hasta la localidad de Erechim.

El arribo a la Argentina está previsto para mañana y se calcula que los participantes del Rally llegarán a Buenos Aires, desde Concordia (Entre Ríos) el próximo domingo 12. La parte final del Rally Internacional se cumplirá casi con seguridad a partir del jueves venidero, cuando los primeros corredores comiencen a llegar a Las Leñas cerca de las 16.

COPA LIBERTADORES

Boca no quiere soltar la Copa

Embriagado de alegría por el triunfo ante Racing, el equipo de Pastoriza sigue en carrera en el Grupo 4 de la Libertadores. Dos golazos de Comas y otro de Tapia para mantener intactas las posibilidades.

3 Boca: Navarro Montoya; Stafuzza, Tavares, Cuciuffo, Erbin; Carrizo, Marangoni, Tapia; Graciani, Perazzo, Comas. DT: José Pastoriza.

2 Racing: Balerio; Olarticoechea, Gustavo Costas, Zacanti, Olarán; Acuña, Lamadrid, Ortega Sánchez, Rubén Paz; Videla, Iglesias. DT: Alfio Basile.

Cancha: River (local Racing). Arbitro: Carlos Espósito. Goles: 3m y 10m. Comas (B), 51m. Medina Bello (R), 60m. Rubén Paz (R), 66m. Tapia (B). Cambios: 45m. Medina Bello por Videla (R), Villarreal por Marangoni (B), 55m. Simón por Cuciuffo (B).

Jorge Sáenz



Jorge Comas empieza la gambeta larga sobre Balerio para convertir el segundo gol de Boca.

En partidos como el de anoche, la vieja trampa que se hacen los hinchas remolones en ir a la cancha, no vale. Eso de ver el partido en diferido por televisión sin saber el resultado, no corre. Mucho menos se justifica esperar los diarios de la mañana para enterarse cómo y por qué. En partidos como el de anoche, es imperdonable que cuando pasan lista en la tribuna y pronuncian nuestro nombre, alguien deba decir "ausente". Anoche había que estar en la cancha. Ahora, lamentarse no sirve para nada. Por eso, si no fue, no se lo perdone nunca.

Obligado por la realidad de la tabla de posiciones, Boca tuvo que salir a atacar. Menos apurado, gracias a los dos puntos que recogió en su paso por Lima, Racing asumió cómodamente su papel de actor secundario a la hora de repartir el libreto. Y en 90 minutos pasaron tantas cosas..., apuntes sueltos, recuerdos, preguntas, respuestas que ahora tienen más validez. ¿Alegre quería suspender a Jorge Comas porque se hizo suspender 6 fechas?, ¿la relación del puntero con Pastoriza no es la mejor? Antes del partido, Comas le pidió perdón, como un chico obediente, al presidente del club. Le dijo "no lo hago más y le prometo que le regalo un gol". A los 3 minutos ya había cumplido cuando una pifiada de Acuña se la dejó picando para la zurdita y su volea baja terminó contra el palo izquierdo de Balerio para el primer festejo. Y a los 10, por si Alegre no había quedado satisfecho, puso el segundo. Gran pelotazo de Perazzo para el 11, ganó la trabada a Olarticoechea, gambeteó a Costas, se la hizo larga al arquero y la empujó al arco vacío. ¿Boca puede darse el lujo de "sancionar" a Comitas?

Racing sintió el impacto. Tanto que recién en los últimos diez minutos despertó para buscar el descuento. Antes había soportado tres llegadas claras de la temible alianza Comas-Graciani y en los minutos finales fue Navarro Montoya el que evitó el gol dos veces ante Videla y una tercera frente a Iglesias.

En la segunda parte Basile se jugó por Medina Bello para abrir la cancha, pero el que se puso el equipo sobre sus hombros y lo llevó adelante fue Rubén Paz. Un jugador espectacular sobre el que ayer pidió "informes" el Racing de París, dueño de su pase. Rubén dijo que "es difícil que Racing de Avellaneda me retenga por el costo del pase definitivo", valuado, ahora, en casi medio palo verde. Por las dudas, Destéfano envió al dirigente Crespo a París "para ver qué puede hacer", sin olvidar que ayer el dólar llegó a 43 australes y que la cotización de Paz también aumentó después de esos 20 minutos del segundo tiempo. A los 51 se metió en el área buscando penal, pero no lo tocaron y pudo darle el pase a Medina Bello para vencer a Navarro Montoya. ¿Racing puede perder a Rubén Paz? ¿Será el mismo Racing, después de julio cuando venza su préstamo, si no lo puede retener? Redondeando su noche, a los 60m, bajaron a Iglesias en la media luna. Jugada calcada a la del gol al Cristal. Allá fue Rubén Paz. Allá fue su zurdazo. Al ángulo. Al empate.

Racing tocaba el cielo con las manos. Boca se despedía de la Copa y llegó una jugada clave. Un corner, como tantos, para los del Pato. Una multitud en el área y Balerio comete el peor de los pecados que un arquero puede cometer: rechazar con los puños al medio. Estaba Tapia para meter una volea de sobrepique con zurda impresionante y clavar el 3-2 allá arriba, contra el travesaño. El nocaut cambió de víctima y victimario.

Ganó Boca y sigue en carrera. Ellos y Racing esperan a los peruanos. Los hinchas no se olvidarán de esos 90 minutos de fútbol "a lo Hitchcock" que jugaron anoche en el Monumental. Si lo vio por TV, perdió la posibilidad de emocionarse, sufrir y alegrarse en las tribunas. No es lo mismo. Que lo digan esos hinchas de Boca que se fueron cantando de Núñez como si hubieran ganado un campeonato.

TABLA DE POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Universitario	6	4	3	—	1	7	2
Sporting	4	4	2	—	2	3	6
Racing	3	4	1	1	2	5	6
Boca	3	4	1	1	2	3	4

Próximos partidos: Boca-Universitario, martes 14; Racing-Universitario, viernes 17.

CASI ELIMINADA DEL MUNDIAL '90

Francia sufrió un nuevo Waterloo

La selección de fútbol de Francia, semifinalista en los mundiales de 1982 y 1986, quedó prácticamente afuera de la próxima cita de 1990 en Italia, después de su derrota de ayer por 2 a 0 ante Escocia, en el grupo 5 de la zona europea de las eliminatorias. En cambio, Inglaterra alcanzó el liderazgo de la zona 2 con su triunfo como visitante por 2 a 0 sobre Albania y España, sin jugar, quedó con el pasaporte en la mano porque igualaron sin goles Hungría e Irlanda del Sur, sus máximos rivales en la zona 6.

En el encuentro disputado en Glasgow, parece haber llegado a su fin la década brillante del fútbol francés. Con goles de Jhonston a los 29 y 53 minutos, Escocia dejó casi afuera al equipo que ahora dirige Michel Platini de la próxima cita mundial. Los escoceses lideran la zona 5 con 7 puntos en 4 partidos, Yugoslavia tiene 5 en tres encuentros, Francia 3 puntos en cuatro presentaciones, Noruega 2 en tres y Chipre 1 en cuatro cotejos. Los franceses aun deben jugar con Yugoslavia, Escocia y Chipre en Paris y ante Noruega como visitante y aunque matemáticamente tiene posibilidades la realidad indica que el camino está sembrado de piedras.

El gallo francés debe ganar los 4 partidos que le faltan y especular con que Escocia y Yugoslavia pierdan sus encuentros con Chipre y Noruega para desplazar a uno de los dos en las plazas que llevan a Italia.

Inglaterra, con goles de Barnes (16m) y Robson (63m) le ganó a Albania en Tirana y lidera la zona 2 junto a Suecia, ambos con 3 puntos en dos cotejos. Polonia está tercera con 2 unidades en un partido y cierra Albania con tres derrotas. Ayer igualaron Hungría e Irlanda del Sur en Budapest y no lograron acercarse a España, líder del grupo con 8 puntos en 4 presentaciones. Los húngaros tienen 4 en tres partidos, Irlanda del Norte reunió 3 en cinco cotejos, los del Sur 2 en tres y Malta 1 punto en tres cotejos.

A Stankovic le gusta el Luna

El secretario general de la Federación Internacional de Básquetbol (FIBA), Borislav Stankovic, anunció que el mundial que se disputará en el país el año próximo se jugará un mes más tarde de lo programado (del 15 al 26 de agosto) y comunicó la reducción de las subsedes, de 7 a 5, jugándose en Buenos Aires los cuartos de final, semifinales y final.

Sobre la nueva fecha, sustituta de la inicialmente programada para el período del 11 al 22 de julio, Stankovic explicó que obedece a que la FIBA contempló un pedido de la cadena televisiva OTI que transmitirá el certamen de básquet y el mundial de fútbol de Italia, cuyas fechas coincidían. Contra lo actuado por el CEMBA '90, Stankovic señaló que "cuatro subsedes tendrán a cargo la etapa eliminatoria y Buenos Aires la final para evitar largos viajes y darle realce a las definiciones. Las cuatro subsedes deben ser designadas por el CEMBA y ya están en carpeta Rosario, Tucumán, Posadas, Mendoza, Córdoba y Bahía Blanca. En la Capital Federal, el estadio Luna Park contó con el visto bueno del dirigente aunque dejó abierta la posibilidad de que si el Velódromo es reacondicionado como prometió el CEMBA, también albergaría los partidos de cuartos de final en adelante.

FUERA DE JUEGO

• **Peruanos.** Jugaron anoche en el Estadio Nacional, con el oído puesto en la radio que les llevaba el trámite de Racing-Boca, porque empezaron media hora después que los argentinos. El resultado fue Sporting 0 Universitario 4 y el Cristal formó con González; Arrelucea, Cruz, Arteaga, Olivares; Olaechea, Manassero, Radher, Díaz; Hurtado, Loyola. La "U" lo hizo con Chávez; Rojas, Requena, Del Solar, Vidales; Yáñez, Basalar, Briceño, Suárez; Rey Muñoz, Torrealva.

• **Ausencias.** Ubaldo Fillol pidió no jugar por no encontrarse en "condiciones anímicas" ya que su padre sigue en grave estado. Walter Fernández tiene para una semana más de reposo. En Boca, Pastoriza dijo que "por razones tácticas" sacó a Simón y Abramovich. Razones que explicó en la charla técnica y que, según el Pato, "todos entendieron".

• **Pedido.** Los jugadores de Boca pidieron el 60 por ciento de la recaudación y los dirigentes ofrecieron el 40, aunque las partes aceptarían partir la diferencia. Racing solicitó a la Confederación que el próximo partido del viernes 24 se juegue por la tarde ya que es feriado por ser Semana Santa.

• **Regreso.** "Néstor volverá a jugar en la primera semana de mayo", dijo ayer la madre de Fabbri, el zaguero que se recupera de la grave lesión producida ante Nacional en la primera final de la Recopa. El jugador viajó unos días a Mar del Plata "para descansar una semana y volver el lunes para que le retiren yeso", comunicó su mamá, quien confirmó que Néstor fue visitado en los últimos días por Cuciuffo, Tavares y Claudio Zacarías.

• **Pilchas.** Los dirigentes de Boca desmintieron el cambio de la tradicional casaca azul y oro. Informaron que sólo reemplazaran la amarilla que el equipo utiliza cuando enfrenta a un rival con indumentaria similar. La nueva camiseta "suplente" se estrenará en dos fechas, en la Bombonera ante Central y es una pinturita. Es fondo blanco con dos diagonales que parten de los hombros y se unen en el pecho por un horizontal de dos pequeñas franjas azules y una amarilla en el medio.

• **Coperos.** En los partidos jugados por la Libertadores el día martes, Sol de América venció 1 a 0 a Colo Colo en Asunción por el grupo 1; y quedó con 3 puntos, uno abajo del líder Cobreloa. En la zona 2, igualaron 1 a 1 Táchira y Bahía, en Venezuela y se consolidaron en el grupo con 5 y 4 puntos respectivamente contra 2 de Marítimo y 1 de Internacional cuando todos jugaron 3 partidos. En la llave 3, Millonario le ganó 2 a 0 a Atlético Nacional, y tiene 6 puntos en cuatro partidos. Los de Medellín 3 en cuatro y luego Emelec con 3 en tres y Quito con 1 en tres.

• **Maestro.** Enrique Hrabina no juega pero enseña. El lesionado lateral de Boca está organizando su Escuela de Fútbol que comenzará el 3 de abril en el hall central del Parque Newbery, Figueroa Alcorta 3585, para chicos de 6 a 13 años. Las clases serán controladas por profesores de educación física y el propio Hrabina.

Cuando los jóvenes se alimentan con la TV

Historias premiadas en la Bienal de Arte Joven oscilan entre lo fantástico y el clasicismo, entendido como una nueva e inesperada vanguardia.



Entre los premiados jóvenes también hubo niños entre 9 y 13 años.

"Por única vez toda la Recoleta convertida en una muestra de arte".

(*Por Rolando Graña*) Después de leer casi dos mil cuentos, el escritor Abelardo Castillo, uno de los jurados en literatura de la Bienal de Arte Joven, llegó a la conclusión de que los nóveles autores no escribían a partir de sus muchas o pocas lecturas, que sus textos poco tenían que ver con el consumo de libro y mucho más con el cine, la historieta o las largas horas de la infancia pasadas frente al televisor.

¿Qué pasará entonces cuando estos jóvenes en lugar de usar palabras utilizan justamente imágenes para contar sus historias predilectas, su visión del mundo? **Página/12** entrevistó a varios premiados de la Bienal en los rubros de cine y video, tanto en realización como en guiones, y trató de averiguar más sobre ellos y sus estéticas.

"Para romper códigos tengo que conocer más", se defiende con modestia Maximiliano Gerkovich, 19 años, seleccionado en guión de cine y alumno del CBC, cuando se le pregunta si a él le interesan las estéticas de vanguardia. Gerkovich ganó con la historia de una familia que mira un film sobre sus propios antepasados contra el que, disociado, se monta el sonido de escenas que contrastan o complementan la imagen que esa familia daba otrora.

Para Pablo Fisherman, 23, uno de los seleccionados como director en la categoría 16 mm, en cambio, "una actitud de vanguardia pasa hoy justamente por la no ruptura de códigos". "Por eso filmé una historia de amor clásica hasta en sus encuadres", explica. La historia en cuestión, narrada en once minutos de celuloide, es la de un breve encuentro y flechazo entre dos jóvenes en una playa, al final del verano. Los padres de ella se interponen en la escena y sólo hay lugar para el cambio de miradas.

De todas las escuchadas, tal vez la más original historia propuesta sea el guión para video con el que fue seleccionado Mariano Mucci, 26, ex estudiante de la Escuela de Cine de Avellaneda, que adaptó un cuento de Philip Farmer. En un Buenos Aires futuro y apocalíptico, los problemas de superpoblación obligan a que la gente viva un solo día a la semana y el resto hiberne en un departamento mínimo, compartido con otros seis inquilinos. Mucha televisión y trabajo bien reglamentado complementan la rutina semanal de estos porteños no tan lejanos. Hasta aquí todo normal; pero los problemas empiezan cuando un caballero que despierta los martes se enamora de la señorita que sólo vive los miércoles. Aunque literalmente *viva* con ella es decir, en el mismo departamento, el enamorado sólo la puede ver dormida y congelada. Al principio, el festejante se contenta con dejarle mensajes grabados. Luego se verá.

Clásico en su puesta es también el corto premiado de Lili Neumeyer, que estudia cine en los Estados Unidos y que narró en cinco minutos y con profusión de flashbacks el duelo y los sueños de una mujer mientras camina por el cementerio de la Recoleta. Su protagonista, Cecilia Szperling, 25, por ahora más bailarina que actriz, coincide con Fisherman a la hora de rescatar la pasión con la que se hacen las cosas en las producciones independientes. Allí, dicen, desde los actores hasta técnicos no necesitan ceñirse a los cánones de un profesionalismo mal entendido o limitarse a lo que el director les ordena. El viejo combate de la entrega contra la apatía, de la creatividad contra la rutina.

Para sorpresa de muchos, entre los premiados hubo también niños. Sí, treces pibes de entre 9 y 13 años que pertenecen al taller de cine contemporáneo que depende de la Dirección de Cultura y Educación de la Municipalidad de Vicente López. Obtuvieron una mención con el corto *El habitante nocturno* y un premio especial del jurado con *El peor día de Albertito*. "Fue un grupo, a pesar de algunos disturbios, como el machismo. Somos muchos varones y pocas chicas. Y para colmo no se hacen oír", se quejó amablemente Emiliano Di Giusto, 12 años, demostrando que no todo está perdido con los que vendrán.

El jurado del certamen fue conjunto para los rubros de cine y video. Felix Monti, Andrés di Tella, Boy Olmi, Alberto Fisherman, Carlos Trilnick y Marcelo Iaccarino lo integraron y la anécdota más jugosa surgió cuando tras abrir los sobres con los nombres de los cortos seleccionados se vio que entre los ganadores figuraba el mismísimo hijo de Alberto Fisherman, Pablo, ya presentado en esta nota. El director pidió que se le retirara el premio a su vástago para que no se sospechara de nepotismo. Los demás jurados estuvieron de acuerdo en que no hacía falta; el corto valía por sí sólo, más allá de su apellido.

GABRIELA MISTRAL

La mujer que obtuvo el Premio Nobel

La publicación de la obra inédita *Lagar II* de Gabriela Mistral, será uno de los acontecimientos centrales en la conmemoración del centenario, el próximo mes de abril, de la célebre poetisa chilena que en 1945 dio a América latina su primer Premio Nobel de Literatura.

Para conmemorar la fecha del 7 de abril se prepara también la edición de varias de sus obras así como una biografía escrita por la centroamericana Marie Lise Gazarin-Gautier, publicada originalmente en Buenos Aires en 1973 y que recogió aspectos desconocidos hasta entonces de su vida en los Estados Unidos.

Se difundirán, asimismo, intercambios epistolares de Mistral con personalidades políticas y culturales de los años 40 y 50, en los que se revelan antecedentes que explican la decisión de la creadora de no residir en Chile, donde sus méritos literarios fueron reconocidos con el Premio Nacional de Literatura, seis años después de haber obtenido el Nobel.

Otra de las publicaciones preparadas para este centenario es un videocassette que incluye filmaciones de la entrega del galardón mundial, de su vida familiar y su último viaje a Chile.

También se lanzará en abril próximo una lujosa edición de 500 ejemplares numerados de *Desolación*, considerada como una de las obras más famosas de Mistral, publicada en 1922, y primera obra de la poetisa y que incluye los *Sonetos de la Muerte*, con el cual ganó en 1914 los juegos florales de Santiago.

Gabriela Mistral, cuyo nombre fue Lucía Godoy Alcayaga, adoptó su seudónimo como fruto de su admiración por el italiano Gabriel D'Annunzio y el francés Federico Mistral, Premio Nobel de Literatura en 1904.

Maestra rural de profesión, se dice que escribió los *Sonetos de la muerte* luego del trágico suicidio de Romelio Ureta, un joven conductor de trenes a quien conoció cuando trabajaba en el sur de Chile y con quien inició un idilio truncado por su decisión de quitarse la vida.

El episodio tiene mucho del romanticismo de comienzos de siglo, pues se afirma que Ureta decidió suicidarse para escapar a la ingominia que le significaba la malversación de dinero de la empresa de ferrocarriles, que había prestado a un amigo en dificultades. El amigo no devolvió el dinero y se asegura que el único documento encontrado entre las ropas del suicida fue una tarjeta con el nombre de Lucía Godoy.

El más famoso de los *Sonetos* fue recitado por generaciones de chilenos, en un fenómeno quizás sólo comparable en la poesía romántica de comienzos de siglo al éxito alcanzado por los *20 poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda, el otro Nobel de la literatura chilena.

El amor, la muerte, lo americano, la religión y la pobreza son temas recurrentes en la producción poética de esta mujer de humilde origen que en 1922 viajó fuera de Chile por primera vez, invitada por el gobierno de México para participar en un proyecto de reformas educacionales y desde entonces fue alcanzando la fama literaria y en el mundo diplomático, representando a Chile como cónsul en varios países.

Todas las artes al alcance de su mano

(*Por José F. Beaumont/ El País, desde Madrid*). "La Victoria de Samotracia", "La Venus de Milo" o "La Gioconda", de Leonardo Da Vinci, y otras muchas obras de arte únicas e históricas que se conservan en el Museo del Louvre, de París han comenzado un viaje audiovisual por todo el mundo gracias a un sistema de videodisco. El siguiente paso, un sistema llamado "memoria visual electrónica", podría ser elegido para copiar la biblioteca medieval del Vaticano, donde se guardan excepcionales códices vedados hasta ahora incluso para los investigadores.

La nueva técnica, que utiliza las tecnologías de integración de voz, datos e imágenes, podría incluso abrir en la distancia las puertas del Museo del Prado a los aficionados al arte que no pueden visitar Madrid. Pero el mundo de la cultura no es el único campo de aplicación de este sistema, que ha sido diseñado gracias a la conjunción de las empresas Nixdorf, ESI Technologie y Universal Communication Production; la agricultura, la medicina y la enseñanza también pueden aprovecharse de este proceso en el que se usan las nuevas tecnologías de la información para recuperar, analizar y divulgar objetos y documentos.

El paso previo a la implantación definitiva del sistema informático-visual lo ha dado Laser Communication Plus, del grupo Havas, que lanzará al mercado en abril y mayo los tres primeros videodiscos sobre las principales obras del Museo del Louvre (pinturas y dibujos, esculturas y objetos de arte y antigüedades). Cada disco costará 140 dólares en Francia y 105 dólares en Estados Unidos.

El paso siguiente será la incorporación a estos videodiscos de un proceso informático por medio de un diskette para ordenador personal en el que consten, de forma sincronizada con las imágenes, distintos textos explicativos de las mismas escritos por expertos.

Cada cara de los discos tiene capacidad para 54.000 imágenes fijas en color, con una resolución de 650 líneas (el doble de lo que se puede visionar ahora en las pantallas actuales de video). Las imágenes pueden ser estáticas o en movimiento y se pueden inmovilizar e incluso aplicar el zoom a distintos componentes de la imagen, con lo que se consigue ver objetos a los que el ojo humano no llega a simple vista.

Uno de los proyectos más atractivos para el grupo que ha diseñado la memoria visual electrónica, después de la experiencia del Museo del Louvre, es la biblioteca de la Edad Media del Vaticano.

En este centro, guardado con el máximo secreto debido a que en él se encuentran valiosísimos códices medievales, prohibidos incluso para los investigadores, se permitirá la entrada, por una sola vez, de un equipo de expertos que copiarán los fondos con las últimas técnicas de tratamiento de información.

Otros centros de importancia en el mundo del arte, como el Museo del Prado, podrían utilizar también éste o parecidos sistemas. Rafael García Serrano, director de Museos Estatales del Ministerio de Cultura, no ha descartado esta posibilidad, "aunque si se adoptara una decisión se haría dentro del proyecto general de informatización de los museos del Estado".

García Serrano ha explicado que la primera experiencia piloto en la aplicación de sistemas visuales e informáticos de recuperación de documentos y obras artísticas se hará en el Museo Arqueológico Nacional, donde existe un fondo de medio millón de piezas. De esta experiencia sacaremos una base unitaria para aplicarla al resto de los museos, incluido el del Prado, naturalmente. Para Henri Bancaud, investigador del CRNS francés, unido en la actualidad a Nixdorf, la memoria visual electrónica tiene sobre todo una clara aplicación científica, y por eso ha tenido aceptación hasta ahora en investigaciones médicas (permite, entre otras cosas, mejorar las exploraciones radiológicas y avanzar en la descripción de los tejidos).

ABREVAYA SIN CONTRATO

Los rebeldes sin noticia

La crisis energética y la indefinición podrían postergar por este año el ciclo de ATC.

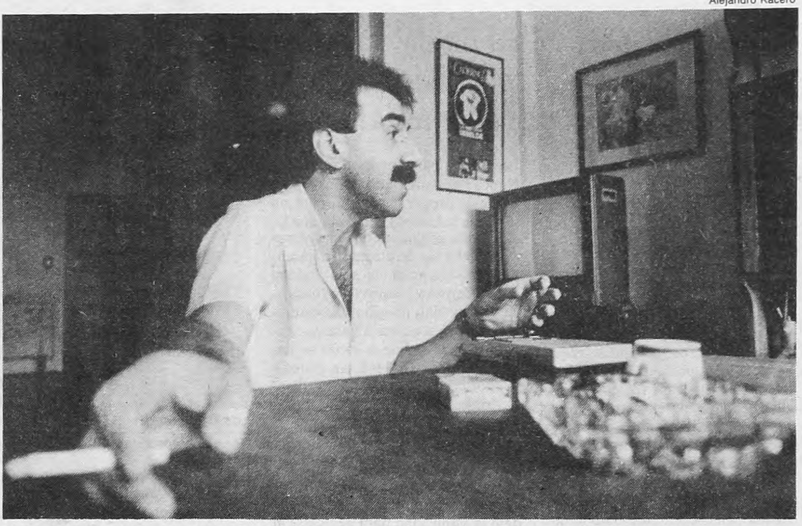
(Por Paula Espel) "Hasta ahora no he descubierto que deba pensar de otra manera al menos por razones honestas. Por razones deshonestas sí, pero todavía no me importan demasiado". Carlos Abrevaya sintetiza así su defensa de un ciclo televisivo que marcó un estilo de humor en democracia. *La noticia rebelde* está ahora en la cuerda floja, débil, de las decisiones arbitrarias y su no inclusión por el momento en la programación de ATC hace pensar en un final infeliz. "En mi humilde opinión sería lógico que *La noticia rebelde* estuviera en el aire a partir del mes de abril —dice Abrevaya—. Por ahora el único argumento que nos dieron los directivos del canal es la reducción del horario por la crisis energética. Sin embargo en diciembre del año pasado no existía tal reducción y tampoco pudimos resolver nuestra situación laboral para esta temporada". Para Abrevaya, la importancia de un ciclo como *La noticia* en plena etapa preelectoral está cantada. "La visión humorística de la campaña electoral es importante", asegura, pero mucho más para él que se imagina todo lo que podrían hacer, por ejemplo, con los espacios cedidos a los partidos políticos irrumpiendo en la programación. "Lógicamente, haríamos algunas referencias al tema", señala con picardía.

Pero no es sólo profesional su preocupación. "Si uno observa las encuestas y nota que hay un 39 por ciento de indecisos no creo que se puedan hacer programas que sólo se limiten a invitar a Menem o a Angeloz, sino que se debería poner el acento en ese dato de la realidad: si hay tantos indecisos es porque algo está pasando con estos candidatos. Lo interesante, entonces, es hacer reflexionar al telespectador a través de un humor realista sobre esta situación".

Si *La noticia* y sus rebeldes logran llegar a la pantalla en la conducción habrá algunos cambios. Por el momento, sólo estarán Abrevaya y Adolfo Castello, acompañados por el profesor Fernando Salas, quien ya había participado del ciclo en sus presentaciones. "La no participación de Nicolás Repetto se debe —explica Abrevaya— a que él continuará este año con la obra teatral *Alta Sociedad* y, seguramente, con la conducción de *El gran club*". Toda una elección que ubica a Repetto entre otras cosas, en otro tipo de televisión.

Si mira para atrás, revisa lo hecho y se para en el presente, Abrevaya sigue convencido de su diagnóstico: la propuesta de *La noticia* es saludable. "Mostramos lo que nadie quería mostrar como, por ejemplo, la televisión 'trucha' o las radios clandestinas. Esos son temas que, por lo general, no se tocan en la TV y nuestra idea es justamente ponerlos sobre la mesa para debatirlos y, en lo posible, solucionarlos."

Alejandro Kacero



Carlos Abrevaya y un contrato demorado por las indefiniciones y la falta de comunicación.
"La propuesta de La noticia rebelde *sigue siendo saludable" diagnostica su conductor.*

La salida con móviles, el tono de la relación con el público (definido como "afectivo y respetuoso" por Abrevaya) y la función de los medios de comunicación tienen que ver, para él, con algunos de los vértices abordados en su libro *Medios locos* en el que se acerca a la reflexión sobre la comunicación a partir de su experiencia. "En algunos casos los medios electrónicos están confundidos porque alegan que sus problemas prioritarios son los económicos. Creo que el gran secreto de las discusiones sobre este tema es que primero hay que ponerse de acuerdo sobre qué discutimos primero. Si a un canal lo analizamos por el aspecto económico y al otro por el aspecto artístico nunca podremos ponernos de acuerdo".

Pero más allá de las cuestiones filosóficas, el proyecto principal de Abrevaya es llegar tranquilo a fin de año. "Diría que me surgen proyectos semanalmente, para no exagerar". Aún así todavía no puede asegurar si a los canales les interesó *La noticia rebelde*. "Creo que en el caso de estos medios de comunicación el principal problema es su dificultad de comunicación" dice entre risas. Lo que rescata, entonces, viene de otro lado, de su libro y de la gente que lo llamó interesada en el tema y en sus propuestas.

Artistas que charlan

Hoy a las 20.15 en el Centro Cultural San Martín, Sala D, Sarmiento 1551, Capital, se llevará a cabo una charla abierta sobre el tema Ser artista hoy, de la que participarán Julio Leparc, Teresa Anchorena, Julia Lublin, Horacio Safons, Alejandro Furlon y Keneth Kemble, entre otros. La entrada es libre y gratuita.

TEATRO CALLEJERO FRANCES

Una fotonovela de lujo

(Por G.Ll.) **Es mundialmente reconocido el desempeño de los artistas del teatro callejero francés. Sin embargo, no resulta una obviedad destacar su trabajo cuando un espectáculo suyo supera lo previsible. Este es el cso de *Roman Photo Tournage: Parfum d'Amnésium* que el grupo Le Royal de Luxe viene representando desde el martes pasado en la plaza Vicente López, y que proseguirá hasta mañana, siempre a las 18.**

En síntesis, este espectáculo se centra en la representación de la puesta en escena de una sesión fotográfica en aras de la composición de una fotonovela, lo que de por sí habla de una idea ingeniosa. Pero lo que surge como más creativo es la forma en que el grupo, dirigido por Jean Luc Courcoult, traslada la idea al ámbito callejero, en este caso el de la esquina de Las Heras y Montevideo. Delimitado el espacio por vallas y cordones, la performance se inicia con la llegada al lugar de un equipo de filmación compuesto por su director, un fotógrafo, una script, una maquilladora, un doble, más técnicos y actores. Pero la acción propiamente dicha comienza juntamente con el primer fotograma de la fotonovela.

Comprendidas en cuatro episodios —Intimité, Police, Nous Deux y Détective—, las acciones de *Parfum d'Amnésium* se desarrollan siempre detrás de los marcos que enmarcan las fotos, mientras los técnicos van cambiando los decorados y los efectos especiales sobre la marcha. Y esto no es poco decir, si se entiende que durante los cuarenta minutos que dura el espectáculo deben liar con un auto partido en dos, socorrer a un hombre prendido en llamas, procurar la simulación de una nevada y una tormenta, y concretar otras varias tareas extrañas.

Como el título de esta fotonovela "en vivo" lo sugiere, su historia gira alrededor de las amnesias ocasionadas por un perfume y padecidas por los integrantes masculinos de dos parejas. Esta situación, no simultánea en ambos casos, ocasiona múltiples problemas, desde la transformación de éstos en dementes hasta su devenir en asesinos. Así, lo que aparentaba en un principio ser una "novela romántica" en fotografías culmina en una tragedia de proporciones, aunque no desligada de las virtudes maléficas del amor.

Con evidentes influencias de lo mejor del cine negro y de los más selectos recursos circenses, el grupo Le Royal de Luxe hace público el mundo privado de las producciones de fotonovelas, extremando el absurdo y haciendo hincapié en sus aristas más ridículas. Así, *Parfum d'Amnésium* es una seguidilla de cuadros fotográficos "in situ" que no da respiro y que sorprende permanentemente, tanto en su primera instancia romántico-cómica como en su desenlace fatalista.

Dentro de este marco cambiante, los integrantes de la agrupación francesa se mueven cómodos, siempre dispuestos a dar saltos sin red, aunque —más allá de los riesgos interpretativos— deban sortear obstáculos técnicos constantemente; a saber: vidrios que estallan, planos inclinados, superficies resbaladizas, etcétera. Por eso lo de Philipe Chabry y Thierry Loeve —como Louis y Emeric, los dos hombres desmemoriados— y Valérie Veril y Véronique Loeve —como Chantal e Iréne, sus dos consortes— es absolutamente loable. Lo de ellos, sumado a lo del resto del equipo, conforma un verdadero "tour de fource".

Galera distinguida

El grupo La Galera Encantada recibió el premio al mejor elenco de teatro infantil de Latinoamérica del año 1988 otorgado por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) de Venezuela. Entre los fundamentos del premio el CELCIT destaca que el grupo tiene "una larga y fructífera trayectoria cuidando sus repertorios y buscando expresiones acordes con la delicada psicología de los niños, asesorados por especialistas en una tarea de renovación y perfeccionamiento constante".

Streep plaguicida

La actriz Meryl Streep, además de preparar su interpretación de Evita en el film de Oliver Stone, decidió ponerse al frente de una campaña contra los pesticidas en los alimentos lanzada por una organización sin fines de lucro. En una conferencia de prensa la actriz, madre de tres hijos, afirmó que el exceso de pesticidas en la fruta y la verdura representa una amenaza "intolerable" para la salud de los norteamericanos. Streep aseguró que participará de los spots televisivos que realiza la entidad para alertar sobre este peligro.

Kartun enseña

Mauricio Kartun —autor de entre otras piezas teatrales de *Chau Misterix* y *El Partener*— informa que se encuentra abierta la inscripción para los cursos y talleres de escritura teatral que él dicta. Los informes deben solicitarse a los teléfonos 854-8597 y 581-2504.

Dar la nota

El Coro de la Fundación San Telmo, dirigido por Daniel Di Pace, incorpora voces con experiencia vocal hasta 35 años de edad para un repertorio que incluye obras de Charly García, Soda Stereo, Leo Maslíah, Alfredo Zitarrosa y Carlos Gardel, entre otros. Los informes deben pedirse al teléfono 93-9074, preguntando por Daniel entre las 10 y las 20.

Tato llega más nervioso pero también más sabio

El nuevo ciclo de Tato Bores comenzará a fin de marzo con personajes nuevos y un espíritu de renovación que no respetará ni los monólogos ni sus charlas por teléfono.

(Por Claudia Acuña) "Nada de lo que vas a ver ahora se puede contar" dicen los dos; primero como un ruego, después como una forma de demostrar confianza y, por último, para convertir al otro en traidor o cómplice. "Nada" repiten después de haber hecho malabares para transitar la charla sin dar pistas concretas sobre este nuevo juego que les trastornó el sueño, los planes, los horarios y hasta el status. Para los demás, probablemente seguirán siendo hasta el fin de los días los hijos de Tato Bores. Pero ellos saben que ya son —se recibieron el año pasado— los responsables de haberle encontrado una vuelta (¿generacional? ¿estética? ¿filosófica?) a un personaje al que le descubrieron todos los misterios. Sebastián y Alejandro Borenstein están ahora en plena tarea para que la temporada de Tato llegue a la pantalla el 20 de marzo, aunque la fecha de salida aún es una promesa y varias corridas. "¿Sabés el título?", dicen para encontrar una primera definición. "Tato diet al borde de un ataque de nervios" es ya desde la enunciación un nombre que ubica al ciclo en el precipicio de las próximas elecciones. "Después de Villa Martelli, La Tablada, el dólar, antes de Menem, Angeloz o Alsogaray hay siete programas que colocan a cualquiera al borde de un ataque", explicitan.

Dicho el título, ubicado el ciclo en el calendario político y determinado el día de emisión —lunes, a las 21, después de "El Chavo", por Canal 2— lo que queda es lo que no quedó. "El programa no va a tener ninguno de los personajes del año pasado. Creemos que ya se agotaron y que necesitábamos personajes nuevos. De lo visto sólo perdura el creativo publicitario, porque sin duda es el que va a tener más trabajo y el personaje que introducía a Tato en cada una de las situaciones a lo largo del programa." La receta incluye un ingrediente fundamental al que ellos denominan "delantera" y a la que nombran con códigos futboleros: "Sassi, Carnaghi, Mosca", los tres actores que transitarán por el borde junto con Tato.

La fórmula se completa con escasos datos más: el personaje del indeciso, las negociaciones de los tres candidatos para que Tato los ayude a ganar el electorado independiente y algunos invitados que en esta ocasión harán algo más que cumplir con su rol de homenajeados.

Admiten que de la experiencia anterior rescatan cosas importantes: el *tempo* que le dieron a ciertos pasajes del programa, el rol asignado a las mujeres ("no pusimos mujeres rodeándolo a Tato por que sí, ni nos atacó la acostumbrada fiebre del culo") y, en especial, ese pasaje que ellos denominan "el cuartito" y que marcó definitivamente a esa nueva era *diet*. "Nos dimos cuenta de que Tato podía no hablar, pero que toda la situación tenía sentido por el solo hecho de que él estuviera allí, parado, en silencio, mirando lo que pasaba alrededor." El cuartito, si se acepta el código otorgado por los Borenstein, era el espacio reservado para pasar lista, seleccionar modelos y darle las gracias públicamente. "Ahora podrá estar o no. No lo sabemos. Es decir, no descartamos el recurso en sí, sino que no queremos estar atados y obligarnos a repetirlo."

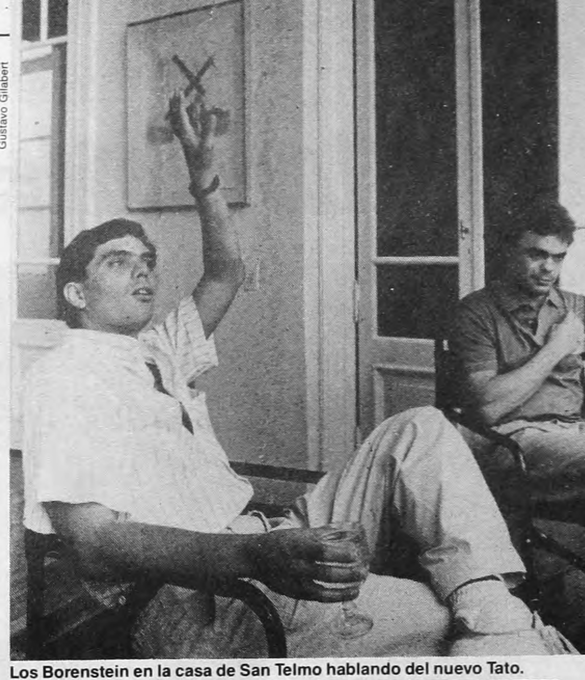
Cualquiera que tenga las orejas cansadas de escuchar a los que dicen saber todo acerca de la TV entienden que ésta es la primera regla vulnerada. No es la única, aseguran, pero con más convicción que antes: "Nos sentimos más cómodos porque ya sabemos qué podemos hacer". Antes lo intuían y ahora tienen la certeza de un rating que no los ofendió ni los desdijo. Por eso pueden animarse a más. "Nos vamos a meter con los monólogos y con los teléfonos. Sabemos que es difícil, que durante el monólogo, Tato y la cámara y el telespectador necesitan un grado de concentración, pero creemos que también necesitan una cuota de modernización. Vamos a probar. Y si sale mal es culpa nuestra."

Parecen fascinados por las posibilidades que les da ese pequeño hombrecito de peluca desacomodada, frac y habano. "Si te lo ponés a pensar él lo hizo todo. El sentó las bases para que nosotros ahora podamos hacer lo que querramos. El personaje está tan bien pensado que soporta todo y necesita todo: los cambios externos son parte de él."

Con una sonrisa aniquilan otro fantasma: "No importan los medios. Nunca hay demasiados medios para hacer un programa de TV, pero no se puede hablar sólo de las limitaciones. Cada programa tiene las virtudes y defectos de quienes lo hacen. La televisión no es una sola persona todopoderosa y maquiavélica que decide todo, sino un grupo de empresas que ceden espacios para que cada uno haga lo que es capaz de hacer. Los programas son tan malos o buenos como la gente que los piensa, los crea y los hace".

Del departamento (amplio, con paredes blancas, los muebles necesarios y los detalles justos) al auto hay una cuadra por San Telmo y espacio para que Sebastián explique que dejó la publicidad para dedicarse al ciclo y para que Alejandro conteste que no abandonó la arquitectura porque, a diferencia de su hermano, sigue ganando más plata con los proyectos que con la pantalla.

Ya en el canal hay un custodio que los mira desconfiado. "Somos los hijos de Tato" le dicen a manera de contraseña. Pasan, se sientan frente a un monitor, esperan la llegada del director Víctor Stella, colocan el primer videocasete grabado en Punta del Este y reciben el primer elogio de la jornada. "Leí el guión" les comenta alguien y se descuelga con un montón de adjetivos. Ellos, después, comentarán que al principio, sí, al principio Tato leía hasta las comas, pero que ahora simplemente los invitó a hablar sobre el futuro programa cuando ya estaba definido el título, el comienzo, el cierre, los personajes y la música. Dicen también que este año el equipo está afiatado, que Santiago Varela además de los monólogos podrá trabajar más en la concepción total del ciclo y que el director ya tiene adentro lo que después cada uno quiere ver afuera: imágenes de un Tato que parecerá igual, pero que todos los días cambiará. Por eso, cuando la charla deja de ser charla y las definiciones corren por cuenta de ese monitor que sintoniza a un Tato metido otra vez en la televisión, ellos prefieren encerrarse en el secreto. "Nada de lo que veas se puede contar" repiten. Ya saben que en este negocio no valen los ensayos. Que hay que salir sin red, a la hora convenida, para meterse en el living y recién entonces saber si todo lo que se pensó vale la pena. Si alguien, al fin, los dejó entrar.


Gustavo Gilabert

Los Borenstein en la casa de San Telmo hablando del nuevo Tato.
"Los programas son tan buenos o tan malos como la gente que los hace."

POESIA Y MUSICA

Reírse con el mismo verso

(Por Gustavo Lladós) Completando una minigira por países latinoamericanos, ha llegado recientemente al país *El silbo vulnerado*. Oriundo de Zaragoza, España, el dúo integrado por Carmen Orte (canto e instrumentos varios) y Luis Felipe Alegre (actuación) se dedica desde 1973 a revitalizar y difundir la poética universal.

Habiendo usurpado para su identificación el título de un poema de Miguel Hernández, esta dupla de artistas no sólo une la lírica a la música sino que intenta encontrarles conexión con los más ancestrales artilugios del teatro antiprofesional. Entendiendo así lo suyo, el grupo desarrolla todos los miércoles y jueves en el Café Mozart una suerte de cabalgata poética integral, en la que no desdeña en absoluto el humor ni, incluso, la picardía bien entendida.

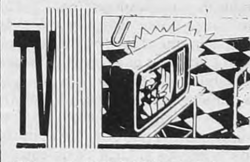
Aunque el grueso del espectáculo que aquí presentan está dedicado a la poética española, lo inician insólitamente con "La balada del ex traficante de diamantes", de Juan Gelman. Encadenado a este poema le continúa un popurrí de lo mejor de Antonio Machado y un monólogo de autor no identificado, pleno en palabras con idénticas consonantes. Cerrando esta primera parte del show, dedicada a los poetas contemporáneos, aparece invocado Federico García Lorca a través de su "Oda a Walt Whitman", una obra dedicada a "los reprimidos en su elección de amor libre". Salvo este último tramo, en que la gravedad de lo dicho no permite esa respuesta, el resto de la producción escogida consigue resueltamente la risa.

Tras un pequeño intervalo, la parte dedicada a los poetas antiguos comienza con sendos poemas del Archipreste de Hita y Tomás de Iriarte. Es aquí cuando el espectáculo se torna más interesante porque la pareja de juglares del siglo XX encuentra en estas obras, como en otras posteriores de Fray Luis de León y Quevedo, los primeros antecedentes de la salsa, el tango y hasta el mismísimo heavy metal. Como es de suponer, estos insólitos paralelos —ensalsados entre cítaras, guitarras y crótalos— son los que gozan de mayor respuesta entre los concurrentes, que incluso participan en la formación de versos endecasílabos en algunos tramos de ese segmento. Sin embargo, la hilaridad llega a su punto más álgido cuando, en pleno paseo por el Siglo de Oro, Orte y Alegre acaban en "La oda al culo", una oda impensada para aquel entonces.

A manera de bis, *El silbo vulnerado* regresa tras los aplausos y culmina finalmente con una crónica del siglo pasado, titulada "Romance del infanticida" que, sin poesía pero con rima, cuenta con sensacionalismo una instancia tan trágico-cómica como pueblerina.

Algo muy distinto de lo hasta aquí explicado hará *El silbo vulnerado* los lunes 13, 20 y 27 de marzo, a las 21, en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Allí, con entrada libre y gratuita, inaugurarán la temporada 1989 del ciclo Lengua Sucia (poesía para después de todo) con el espectáculo *¡Más margen, malditos!*, dedicado a tres poetas españoles de este fin de siglo: Guinda, Irigoyen y Panero.

TV



18.00	2	YO ME QUIERO CASAR
	ATC	VIVIR HOY Interés general
	9	ELLA CONTRA MI Telenovela
	11	LA OLA VERDE Programa
	13	EL INCREIBLE HULK Serie
18.58	ATC	EL PAIS QUE NO MIRAMOS
19.00	2	TELEDOS INFORMA
	ATC	A TODA COSTA
	9	ATREVASE A SOÑAR
	11	LA NOTICIA AL ATARDECER
	13	CLAVE DE SOL Telenovela
20.00	ATC	NOTICIERO NACIONAL
	9	NUEVEDIARIO Informativo
	11	AMO Y SEÑOR Telenovela
	13	CANAL 13 INFORMA
20.30	2	EL TEATRO DE DARIO VITTORI Comedias Hoy: "La luz de mis ojos", con Graciela Pal y Ricardo Morán
21.00	ATC	SOBREVIVIR CON HUMOR
	9	DIVISION MIAMI Serie
	11	HOY ESTAMOS DE REMATE
	13	ALBERTO Y SUSANA Cómico
22.00	2	GRAN CINE DEL DOS Hoy: "Pide al tiempo que vuelva" (1980), de Jeannot Szwearj, con Christopher Reeve y Jane Seymour
	ATC	EL DEPORTE Y EL HOMBRE
	9	LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
	13	LA OTRA Telenovela
22.30	11	EL SHOW DE BENNY HILL
23.00	ATC	ANTES DE MEDIANOCHE
	11	CON USTEDES... FERNANDO BRAVO Interés general
	13	ALAS DE AGUILA. Miniserie, con Burt Lancaster y Richard Crenna
23.30	9	MISION IMPOSIBLE Miniserie
24.00	2	A MEDIA LUZ Periodístico
	ATC	10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
	11	LA NOTICIA DE MEDIANOCHE
	13	MEDIANOCHE Programa periodístico
00.10	ATC	CINE Hoy: "Yor, el cazador del futuro", aventuras con Red Brown y Corinne Clery
01.30	2	ONDAS DE AMOR Y PAZ



Giuliano Gemma y Carmen San Martín, los protagonistas.

"Es increíble que me recuerden sólo por mis películas de westerns."

GIULIANO GEMMA

De los Apeninos a Mardel

Está rodando en la costa la miniserie basada en la novela "Corazón" que tendrá parte del elenco integrado por actores argentinos y que se estrenará en Europa en Navidad.

(Por María Nuñez, desde Mar del Plata) "Es increíble. Sólo trabajé en catorce westerns dentro de una filmografía de 60 películas para cine y 21 para televisión, y todo el mundo me recuerda por eso", asegura Guiliano Gemma en perfecto castellano. Lo dice sorprendido y sin molestarse por la imagen de Ringo Wood con la que inevitablemente se lo asocia, aunque hayan pasado 24 años desde que debutara como tal en *Una pistola para Ringo*. Luego vinieron *Un dólar marcado* y otros doce spaghetti-western que lo afirmaron en ese personaje, rápido para desenfundar y con el que se lo sigue identificando a pesar de que los argentinos lo hayamos visto aparecer en *El Gatopardo, El desierto de los Tártaros*, y en la reciente *Esperemos que sea mujer*, entre otros films en los que no fue cowboy.

Iniciado en el cine como doble de actores, "me gustaba y ganaba dinero", Gemma hace una semana que trabaja en Mar del Plata en la filmación de *De los Apeninos a Los Andes*, una coproducción ítalo-argentina entre Reteitalia, Vider y Aries cinematográfica. El equipo que encabeza el director Pino Passalacqua y el productor ejecutivo Alejandro Sessa, ha rodado en el balneario Luna Vieja, en el puerto y en Balcarce, como parte de un plan que contempla 18 semanas de filmación en la Argentina y cuatro en Venecia.

Gemma juega el rol del padre de Marco en la miniserie, que se emitirá en tres capítulos de dos horas y comparte el protagonismo con el niño Umberto Cagliani y la actriz española Carmen San Martín, que interpreta a su madre. Su próximo rumbo es el sur, porque el rodaje continuará en Trelew, Puerto Madryn, Comodoro Rivadavia, Calafate, el Glaciar Perito Moreno, el Bosque Petrificado,el Parque Nacional Los Alerces y Bariloche, para trasladarse después a Salta, Jujuy, Tilcara, la Quebrada de Humahuaca, Cachi y Buenos Aires, entre otros lugares.

"Lástima que no filmemos también en Córdoba", bromea contento de conocer la Argentina en su segunda visita. La primera fue en 1967, "pero sólo de cinco días" y con un problema legal entre medio, con un distribuidor que intentó monopolizar la marca Ringo Wood; y ahora Gemma pregunta: "¿Quién gana las elecciones?", interesado en conocer toda la realidad del país al que llegó el 15 de febrero.

El actor italiano acababa de finalizar el rodaje de un policial y de interpretar a un piloto de carreras para una serie de televisión, que le insumió seis meses de trabajo en Marruecos y la Costa de Marfil, y "sólo pensaba en descansar", cuando le propusieron el proyecto que lo trajo a la Argentina. Junto a los intérpretes europeos actúan Luis Brandoni, Dora Baret, María Rosa Gallo, Pablo Alarcón, Soledad Silveyra, Emilia Mazer y Norberto Díaz, entre otros, y esta es la primera oportunidad que tiene Gemma de trabajar con colegas argentinos. "Sólo había conocido a Alejandro Doria en Montreal, pero con tan buenos actores y hermosos lugares que se pueden aprovechar, creo que sería más que conveniente la cooperación futura entre Italia y la Argentina", finalizó.

De Los Apeninos a Los Andes, se inspira en el relato de Edmundo De Amicis incluido en *Corazón*, pero el productor Alejandro Sessa explicó que "se ha tomado nada más que la anécdota original de la madre buscando al hijo, pero el padre de esta versión es un poderoso industrial veneciano que hace una fuerte inversión en la Argentina de 1990".

La serie tiene previsto su estreno para la televisión europea en Navidad, ya que Reteitalia preadquirió su exhibición en España, Francia, Alemania, los países escandinavos e Italia, en tanto que Aries posee los derechos para los Estados Unidos, Inglaterra, América latina y Asia.

Financiada con un 50 por ciento de capital italiano e igual proporción de dinero argentino, la serie se verá sin embargo aquí aproximadamente en octubre de 1990. "Estará terminada a fines de octubre; la posproducción se hará en Italia y luego debe doblarse al castellano, por lo cual hay que considerar esa fecha de emisión local", explicó Sessa.

Existe una posible versión cinematográfica de *De Los Apeninos a Los Andes*, que "derivará de la miniserie, pero su comercialización es muy distinta a la de un largometraje; probablemente sea en video", aclaró el productor.

Como "pensado y realizado por argentinos", definió Alejandro Sessa a este producto adaptado por los italianos Ennio de Concini y Roberto Colombo; supervisado por Leonello Masobrio de Reteitalia, con fotografía del argentino Leonardo Rodríguez Solís y escenografía de Emilio Basaldúa y expuso quejas sobre la legislación argentina "que exige que en casos de coproducción haya una versión en castellano. Como ya se sabe que en nuestro país, un largometraje doblado está condenado al fracaso, pues el público está acostumbrado al subtitulado; como generalmente los protagonistas extranjeros tienen el 80 por ciento de la letra, y es imposible doblarlos, esto significa que, ante la imposibilidad de subtitular, no se puede estrenar".

Lawrence de Arabia desafía al tiempo y a la televisión

En una época en la que el cine se ve cada vez más en las pequeñas pantallas de televisión o en salas diminutas, la restauración del legendario filme *Lawrence de Arabia* en 70 milímetros, sonido estereofónico Dolby, y el océano del desierto en el grano Kodak de 1989, es una reparación largo tiempo debida a quienes creen que el cine-cine no ha muerto. Esta es la impresión que está produciendo en Estados Unidos, tras una semana en las carteleras, en sólo tres ciudades como prueba, la espléndida reconstrucción de la obra genial de David Lean con Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn y Omar Shariff.

A diferencia del desastre de la coloración de viejas joyas como *Casablanca*, éste es un caso en el que la tecnología sirve y engrandece una pieza filmada hace 27 años en Jordania, España —donde se rodaron escenas en Almería— y Marruecos a un costo, exorbitante para entonces, de 15 millones de dólares y que en su día cosechó siete Oscars de la Academia. "Ya no se hacen películas como ésta", es la afirmación más generalizada de los espectadores que en Washington, Los Angeles y Nueva York se han enfrentado a 216 minutos de desierto tan reales que uno acaba lleno de arena.

Este es el tiempo (tres horas más 16 minutos) en el que un cirujano archivero de películas llamado Robert Harris ha dejado la historia del intelectual de Oxford T.E. Lawrence, convertido en héroe y unificador de las tribus árabes nómadas, contra los turcos, en el Oriente Próximo de 1916.

La nueva versión de *Lawrence de Arabia* es también un recordatorio del primitivismo del medio televisión para ver cine. Pero ahora que existe una gigantomaquia cinematográfica como ésta, el problema es que hay desaparecido los cines preparados para exhibirlas.

Lawrence de Arabia es una delicia sólo interrumpida por las largas colas que se forman en el necesario biológico intermedio ante los lavabos.

El día en que vi *Lawrence de Arabia*, ha explicado Spielberg, "tenía entonces 15 años, quería ser cirujano y al día siguiente sabía que lo que quería ser era director".

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sáb. y dom. también a las 13 hs).: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Canibal Holocausto**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.30 hs.: **Los exploradores**, de J. Dante; a las 18.30 y 22.15 hs.: **El señor de los anillos**, de R. Bakashi. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las cosas cambian.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.) Sábado y domingo también a las 20.45 hs.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.35 y 20.35 hs.: **Sexo en alta tensión**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.35 hs.: **La reencarnación del sexo**. P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sáb. y dom. también a las 13).: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 23.05 hs.: **El retorno del dragón**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Fireback.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media** ; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hanna y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna**. P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15 y 20 hs.: **Shoah** (documental sobre el Holocausto/ Segunda parte). Dir.: Claude Lanzman. P/13. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba**. P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/16. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos, y a las 16.20 hs: **Extravíos en el corredor de orientación.** Noche: a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La deuda interna**, de Miguel Pereyra, con Juan José Camero. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: **Robocop**; a las 13, 16.40 y 20.20 hs.: **Noticias escritas con sangre**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La ley de la calle.** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.45 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (sáb y dom. también a las 13 hs.): **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Las cosas cambian**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22.30 hs.: **La cruz de hierro**. P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousazka**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Bañeros II (La playa loca).** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (sáb. y dom. también a las 13 hs.): **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser**. P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Chica porno** y **Sex model's gay**. P/18. Exhibición condicionada. Sab. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La mujer del prójimo** y **Alegres pecados de Dinamarca**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): Grandes directores del cine italiano: **La dama sin camelias**, de Michelángelo Antonioni, con Lucía Bosé y Gino Cervi. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar**. P/16.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La selva esmeralda**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.25 y 22.30 hs.: **Falso testigo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Que no se entere mamá**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **El inicio del sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Cuerpos para el amor**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. Celebración de un congreso Evangelístico auspiciado por el **Centro Evangélico Argentino.**

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. Sáb. trasn.: **Atracción fatal.**

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17 y 20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.10, 18.40 y 22.20 hs.: **Atracción fatal**; a las 17 y 20.35 hs.: **Hechizo de luna**. P/16. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn. **Luis Alberto Spinetta,** el 11/3 a las 22 hs. Loc. en vta.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla**; a las 16, 19.30 y 22.50 hs.: **Hellraiser**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Laberinto**. S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 22 hs.: **Hellraiser**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Pesadilla**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel,: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Imagina**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Nacido para matar**. P/13. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Rambo III**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Calígula**; a las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Memorias de una prenda íntima**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.40 hs.: **Noche de Venus**; a las 14, 17.15 y 20.45 hs.: **La potra**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Bañeros II: La playa loca** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 18.15 y 21.50 hs.: **Las cosas cambian**; a las 16.20 y 20.05 hs.: **Infierno rojo**. P/16. Jueves cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sopa de gemelas**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Laberinto**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.40 y 21.50 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135.
A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **El palacio del placer**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **El furor del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Juventud erótica en Ibiza**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Chicas ardientes**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425.
A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **La selva esmeralda**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Mannequin**. P/13.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.45 y 20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás**. S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Hellraiser**; a las 16.35 y 20 hs.: **Pesadilla**. P/13. Sáb. trasn. Jueves cerrado.

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17.55 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 15.45 y 20 hs.: **E.T.** S/R. Sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.45, 18.25 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mannequín**. P/13. Sáb. trasn.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **El superdotado de Eros**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Conquistas eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 18.30 y 22.20 hs.: **Duro de matar**; a las 14.50 y 20.30 hs.: **Ninja contra el dragón**; a las 16.30 hs.: **Conan el bárbaro**. P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 239. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Rambo III**. S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Alsina 3730. Tel.: 208-8887. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Por arriba... por abajo**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Sexo ardiente**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
Jueves 9, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreográfico a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con: S. Bazilis, R. Candal, R. Rossetti, E. Padilla y Om. Urraspuro, A. Totto. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA**. Dir. Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre y gratuita.
Viernes 10, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. EL BARBERO DE SEVILLA. de G. Rossini. Con: D. Ranieri, M. Martínez, O. Grassi, G. Gibert, O. Brandan, C. Acha, M. Lombardi, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO**. Orq. y Coro Estables del T. Colón. Entrada libre y gratuita.
Sábado 11, 21 hs.: ANTIGUA ADUANA (Paseo Colón e H. Yrigoyen). Conc. sinfónico a cargo de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: **ADRIAN PAGES**. Prog.: Obertura para un Festival Académico, de J. BRAHMS; Concierto en Re Mayor, N° 1, K. 314, p/flauta y orq. de W.A. MOZART. Solista: JORGE DE LA VEGA; "Gaucho con botas nuevas" de G. GILARDI; Selección de la ópera "Los Maestros Cantores de Nuremberg" de R. Wagner. Entrada libre y gratuita.
Sábado 11, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreogr. a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Entrada libre y gratuita.
Martes 14, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **El barbero de Sevilla**, de G. Rossini. (Con el mismo elenco del día viernes 10).

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Te.: 46-8611.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó**. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves (REPOSICION): 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado (REPOSICION): 22 hs. Domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Ballet Contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando **Formas** de Ana María Stekelman y **Danza para cinco percusionistas**, de Alejandro Cervera. Sábado: [illegible] domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO**. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930 803-1041-0744
Auditórium
A las 19 hs.: **Música popular**, con Susana Campo, Eduardo Del Aguila y Osvaldo VALDES.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 19 hs. Teatro: **¿Por qué me siento siempre tan solo cuando estoy contigo?**, de Andrew Johns. Dirección: William Wilcox Horne.
A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda**. Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Cine: **El reñidero** dirección: Reneé Mujica.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Mesa redonda con **Julio Le Parc.**
Sala F:
A las 20.15 hs.: Recital de música paraguaya **Los caciques de América.**
Plazoleta:
A las 17.30 hs.: Danza contemporánea. **Grupo Mosaico**. Dirección: Alicia Rasmussen.
A las 19 hs.: Jazz. Con **Hugo González Neira.**
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Máscaras de Walter Ovejero y títeres de Flavia Flores y Fernando Añon.
Hall 4° piso: Gustavo Kloster, Félix Rodríguez y Juan Fontana: Taller de Thames.
Hall A-B: Claudio Pinkas Feldman, Silvina Basaldúa y Lucía de Jesús: Pinturas en acrílico, técnica mixta.
Sector vidriera: Marcelo Busignani: Fotografía.
Biblioteca: David Díaz: Dibujo.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
JUEVES
CINE: Ultimos senderos del cine alemán
A las 21 hs.: **Los últimos días** Dir.: Percy ADLON
TEATRO
A las 23 hs.: **La isla del tesoro** Dir.: Hernán GENE
VIERNES
TEATRO
A las 22 hs.: **La isla del tesoro** Dir.: Hernán GENE
A las 24 hs.: **La fragua pela** Grupo La Fragua
SABADO
CINE: Ultimos senderos del cine alemán
A las 19 hs.: **Los últimos días** Dir.: Percy ADLON
TEATRO
A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unipersonal de Geniol
A las 23.30 hs.: **Labios carnosos** Unip. de Sergio BORIS Dir.: R. SAIZ
A las 0.30 h.: **El ritual** Dir.: Omar KUHN
DOMINGO
VIDEOS MUSICALES
A las 20 hs.: **Sting: The dream of the turtles blue** y **Bring on the night**
TEATRO
A las 19.30 hs.: **Metamorfosis** Unip. de Joaquin ROMERO Dir.: M. GUILLEMI
A las 21 hs.: **La barragana** Dir.: Emeterio CERRO
LUNES
LENGUA SUCIA (Poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen malditos** por **El silbo vulnerado** con poemas de Panero, Irigoyen y Guida
MARTES
CINE DOCUMENTAL, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Los hijos de Zerda**
TODO ES GRATIS.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.

CICLO DE LOS JOVENES. OZ de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copello. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **PROXIMO ESTRENO.**

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos.
Fito Páez. Jueves: 21 hs.
Entrada libre y gratuita. Próximamente: **La Torre, Manray y Luis A. Spinetta.**
"¿Pues entonces quién lo tiene?". Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Estreno 25 de marzo. Sábados: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Margara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Mujeres argentinas**, con Marián Farías Gómez, Adelina Villanueva, Magdalena León y Perla Santalla; domingo a Otero-Baldomedo-Quintana, Carmen Guzmán y la Orquesta Juvenil del Tango.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA. Sábado y domingo: 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Marilina Ross** y el domingo a **Opus 4**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el sábado a **Rosaura Silvestre, Beba Bidart, Marikena Monti y Perla Aguirre**, domingo a **Los Trovadores**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta sábado a **Lolita Torres**, domingo a Chango Spasiuk, Huanca Hua, Héctor Pacheco y Oscar Casco. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

ANFITEATRO EVA PERON. Belgrano 2533. Musicate

AMELITA BALTAR

Jueves 9, 21.30 hs. A.T.E. Auspicia **Página/12.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Gianni
Busnelli Lunadei
Jorge Ricardo
Mayorano Lavié
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser**, con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en
BLUM, de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes y miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. Martes, miércoles y jueves, jub. y est. 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada
PASOLINI
de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **Células de identidad.** Viernes: 23 hs. **Grito joven,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
¡Suceso en Mar del Plata!
2do año - 300 representaciones.
Zarzuelas - La gran avenida (Luisa Fernanda, La gran vía, El barberillo de Lavapiés, etc.) Dir. musical: C. Rolta. Dir. gral. A. Distéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Dto. a jub. Menores 12 años gratis. Tarj. créd.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 90. Superpullman: ₳ 60.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Dosekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo Sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven".** Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.
Tres por Tango. Canta: Miriam Penela. Tango - danza: Marcelo y Marcela. Miércoles: 21.30 hs.
Música para todos. Luis Casares Trío, con Miguel Lalli (voz), Diego Carrió (teclados) y Luis Casares (guitarra y voz). Domingo: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA
GONZALEZ
RUBEN LUIS
STELLA TASCA
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide y Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BETIANA
BARET en BLUM
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza en Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Para morirse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badia y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA LAUTARO
ZORRILLA MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles: 22 hs., jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO TINA
CONTRERAS SERRANO
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
J. Giacomini: (piano): 18 hs.
De España, presentamos
EL SILBO VULNERADO
Juglares, humor, picaresca. Jueves: 21 hs. Presentamos
TOMAS GONZALEZ
Jueves: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Unico recital de
WILLY TOLEDO
y artistas invitados. Viernes: 23.30 hs. La Capilla... la catedral del ritmo.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Presenta, en exclusiva **NOCHES DE JAZZ FUSION** con
LITO EPUMER CUARTETO
El grupo revelación de Mar del Jazz '89, desde Suecia, últimas actuaciones en Buenos Aires
QUINTETO MYNTA
El mejor jazz. Jueves: 22.30 hs. Sábado: recital de Rubén Rada y su banda.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541 (San Telmo).
Viernes de solteras y solteros. ¡Con salsa y candombe! Condimenta **Grupo Aderezo.** Comidas regionales, parrilla. Viernes, a partir de las 21 hs.
Con Footprints. Comidas regionales, parrilla. Sábado, a partir de las 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Taller de Enseñanza de instrumentos latinoamericanos. Informes en Ollantaytambo, EE.UU. 541, de martes a jueves de 17 a 22 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta: Recital de
LA RIGIDA BANDA
con **Pedro Aznar.**
Viernes: 0.30 hs.
Sábado: **Daniel Florip y su banda,** domingo: **Percusión Orchestra** (Suiza).

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Reservas al 803-7582.
La voz, la música...
RONNIE HARVEY
Sábado: 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **La selva esmeralda.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.25 y 22.30 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo, también 15 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias;** a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno;** a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Muestra de cine nacional proyección '89
A las 18 hs.: **Río abajo (1959),** de Enrique Dawi; (Revisión. Pl.: ₳ 7. A las 20 y 22 hs.: **Nadie nunca nada,** de Raúl Beceyro. (preestreno) Pl.: ₳ 18.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA GUILLERMO
BIRAL BREDESTON
NORA BARBARA
CARPENA MUJICA
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DARIO
DUMONT GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Lupi. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. **Domingo despedida.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
LEONOR MANSO en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 60.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS EMILIO
DEL VALLE DISI
ESTELA RAUL
RAVAL LAVIE
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Sábado despedida.**

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22.15 hs. Grupo Antitheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
Mi música, mi humor y yo
Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES BEATRIZ
CARRERAS TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María y Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
LORENZO QUINTEROS (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Contactos extraterrestres
La vida más allá de la muerte, La reencarnación y Los Mundos Invisibles. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 20.30 hs.: Pl.: ₳ 80.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO FERNANDO
ARANA SIRO
ELENA DALMA
CRUZ MILLEVOS
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Miércoles y jueves: 22 hs; viernes y sábado 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

BUENAS Y MALAS NOTICIAS, RAÚL...

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Pronóstico para hoy: Parcialmente nublado, poco cambio de la temperatura, vientos leves del este. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

△ △ △ △

10.00: *Inocentes distractores*, exposición a cargo de artistas jóvenes en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) de Buenos Aires, Florida 943, con entrada libre y gratuita.
15.00: Proyección del largometraje dirigido por el realizador italiano Michelangelo Antonioni, *La dama sin camelias* (Italia, 1953) con la actuación de Lucía Bosé, Andrea Cecchi y Gino Cervi. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30 hs.

• A la misma hora, el Taller Escuela Agencia (TEA) informa que se encuentra abierta la inscripción a los cursos de periodismo, fotoperiodismo, diagramación de diarios y revistas y taller integral de cine y humor gráfico e historia. Informes en Lavalle 2083, Tel.: 46-6751.

• Muestra de pinturas en acrílico a cargo de Claudio Pinkas Feldman, Silvina Basaldúa y Lucía de Jesús, en el sector Hall A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita, hasta las 20.
16.00: Muestra de máscaras de Walter Ovejero y títeres de Flavia Flores y Fernando Añon, en la Galería de Arte del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
17.30: Actividades para niños, máscaras, disfraces, murales, juegos tradicionales infantiles y de teatro organizados por el Programa Cultural en Barrios, en Parque Saavedra, con entrada libre.
21.00: Dentro del ciclo de cine alemán que se ofrece en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038 se proyectará el film *Los últimos días* con dirección del realizador Percy Adlon. Entrada libre.

• Espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Ballet Giselle de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli con los bailarines Raúl Candal, Silvia Bazilis y Raquel Rosseti. En Parque Centenario, con entrada libre y gratuita.


AFP

A PROPOSITO DE VENEZUELA

Son tan fantásticos los políticos

(Por Eduardo Blaustein) Qué terrible falta de la civilización occidental no poder esperar de la política lo que se espera de la música. Qué abominable disparate, qué macana y sin embargo qué trampa tan finamente dispuesta por la occidental cultura esperar de la política lo que sólo la música o las mujeres pueden dar y que sólo de vez en cuando da la conjunción de la música y las mujeres. Qué maldición, en política, la esperanza de la plenitud, el goce, el misterio, la sensualidad, la risa. En fin: qué soberana estupidez esperar qué de la política argentina.

El cuarteto de Lito Vitale acaba de finalizar su recital en ATC. Hay un tipo frente a la pantalla que imagina necedades. Imagina —imagínense— el mismo escenario ATC con agüita y dulces chetos ensimismados en la tribuna que prestan deliciosos oídos a un... político. Amable, el político discurre con idéntica levedad, fluye como la música del cuarteto, maneja sutilísimos hilos de aire, es capaz de evolucionar en paroxismos cambiantes tanto como de levitar en diminuendos hasta convertir sus palabras en puras sugerencias fantasmales, tan llenas sin embargo de una suerte de magia que el político persuade y encanta. Tal es su fantasía, su cristalinidad, su generosidad.

El tipo, tras acabar el recital y mientras desfilan los créditos subtitulados en la pantalla, imagina otros jardines de ATC, el Parque Lezama, el estadio Obras, el Monumental glorioso. Imagina que desde un anfiteatro en el Pucará hasta el foro-gruta de Río Turbio el territorio aborigen se puebla de conciertos. Entrevé políticos como antiguos del ágora ateniense y con toga. Los ve sabios, eternos, reposados como los estanques a cuya vera filosofaban los chinos. Son tan fantásticos los políticos que de sus labios amados por la plebe sólo manan música y belleza.

Oradores que improvisarían como Charly Parker. Tribunos cuyos alegatos encendidos nos sumirían, como borregos con walkman, en el placer de la participación ciudadana. Allá voy, diríamos obedientes, sinfónicos y pastorales. Estadistas que si de verdad creyeran que se puede harían temblar la tierra en resonancias wagnerianas. ¡Cómo trasladaríamos capitales! ¡Continentes enteros quedarían privatizados a ritmo de rock'n roll! Se nos llenarían los ojos de lágrimas en los discursos fúnebres por la muerte de los políticos porque otros políticos harían vibrar nuestras emociones como sólo Bach, Brahms, Mahler o Beethoven saben hacerlo. Qué fiesta de los sentidos la ministra. Qué melodiosa la intervención del diputado santiagueño y qué alegría en el retruécano de su colega de Corrientes. ¡Ah, Música!, al fin Tú en la caja de resonancia de la democracia.

Y qué imbécil el tipo frente a la pantalla con sus desmesuras. ¿Qué puede nacer de la cara de lavarropas de Angeloz? ¿Un graznido? No. Las gaviotas graznan; los lavarropas, con suerte, chirrían. En cuanto a Menem, aun si se tratara de un azote —como dijo *El Ciudadano*—, contiene como tal azote un no sé qué de vendaval, de pasiones desatadas. Menem estaría mucho más cerca de la *Heroica* que el propio Alfonsín. Angeloz, muy a lo sumo, podría trabajar de *juke-box*, insertándole fichas en la ranura que oculta su mandíbula. Ahí está, Angeloz, desde estas desmesuras musicales, sería un parquímetro —él se creería metrónomo— y Menem la sinfónica de Berlín desbarrancándose al mar furioso y, evidentemente, embravecido. (En este punto, y siempre desde el más estricto análisis musicológico, resulta ineludible reconocer la potencia estética de los vendavales en contraposición a la opacidad de los lavarropas. En todo caso, y aunque no exista quién pueda atestiguarlo, se supone que los vendavales son inherentes a la creación misma del planeta, mientras que sólo en los últimos años comenzaron a pincharse parquímetros sobre la Tierra sin que hasta el momento haya podido constatarse que crecieran raíces en tales artefactos, por otra parte tan útiles y educados).

Por todo lo cual el tipo está por apagar la tele y gimotea. Ay, nosotros, multitud de ayes disonantes. Ay, nosotros, sedientos de allegro con brío y abrumados de adagios. Ay de esta vana esperanza de encontrar instrumentistas que sepan templar nuestras cuerdas mejores y más nobles. Ay del terror de que venga el de la batuta para que bailen —como quien dice— los hijos de puta. Ay final por la orquesta típica que afina, siempre afina confusa y mishia, y que nunca interpreta.

Apagó la tele. Ahora percibe un redoblar sordo de timbales. Es una onda sonora venida de Venezuela. Terremoto digital de la Patria Grande, un sensorround que te la voglio dire. Tiembla todo y todo suena a que truena. El tipo vuelve a encender la tele. Aparece la opinión de Angeloz: "Yo les aseguro a los argentinos que este sonido es el de la orquesta de Ray Coniff". Un experto experto la complementa "O José Luis Perales". Angeloz vacila: "Puede ser, es decir, se puede". Aparece Menem. Dice que es una chaya, frunce el ceño, balbucea algo sobre la unidad latinoamericana. Vaya a saber qué pitos tocan estos truenos, sintetiza el locutor. Llueven pedazos de mampostería sobre todo el territorio nacional, Antártida e islas del Atlántico Sur.

Qué terrible foul de la civilización. Qué penal referee. Qué falta de tacto que no tengan oído los políticos.

CARTAS

La deuda

Venezuela paraíso DEMOCRATICO de América latina, modelo de convivencia y pluralismo, con una población cercana al 50% que tiene sus necesidades vitales insatisfechas; una democracia donde el chorro de petróleo y otros recursos naturales tapaban una realidad que hoy dijo presente; EL ESTALLIDO SOCIAL DE LA OTRA VENEZUELA, los cerros, ranchos y trabajadores en general.

El aumento del 100% del precio del combustible, los empresarios que violando acuerdos con el gobierno de sólo transferir a los precios el 30% en forma escalonada aumentaron las tarifas un 100%; las grandes cadenas de supermercados que venían produciendo el desabastecimiento (no había harina, pan, un venezolano sin AREPA, imposible) de los productos de la canasta familiar, especulando con el traspié de la economía venezolana y la política del FMI que exigieron aún a costas de haber pagado en los últimos años sus compromisos al día, le negaron nuevos créditos, presentando políticas de ajustes que atentan contra la subsistencia de su Pueblo; en este marco estalla el GLORIOSO PUEBLO contra el gran imperio; no lo dejemos solo, apoyemos a los Pueblos que resisten el arma terrible de esta era, LA DEUDA EXTERNA, instrumento de dominación, sumisión, atraso y miseria; un golpe terrible contra la DEMOCRACIA, los tecnócratas tendrán que ajustar con otras variables, el hambre de los Pueblos tiene un límite, deben aprender del mundo desarrollado no sólo las recetas para defender los planes del FMI, sino también cómo erradicar las necesidades básicas de nuestros Pueblos.

Son muchos los muertos, presos, heridos que condenamos, una dura lección que tiene que llamar a la solidaridad internacional, EL ESTADO DE DERECHO debe garantizar las libertades públicas, ayudemos a salir a un pueblo hermano, el verdadero culpable es la DEUDA EXTERNA, la trampa mortal que sigue cobrando vidas en nuestro continente; cuantos niños se mueren por desnutrición y ahora esto.

José Luna

SOCORRO

Por Rep



